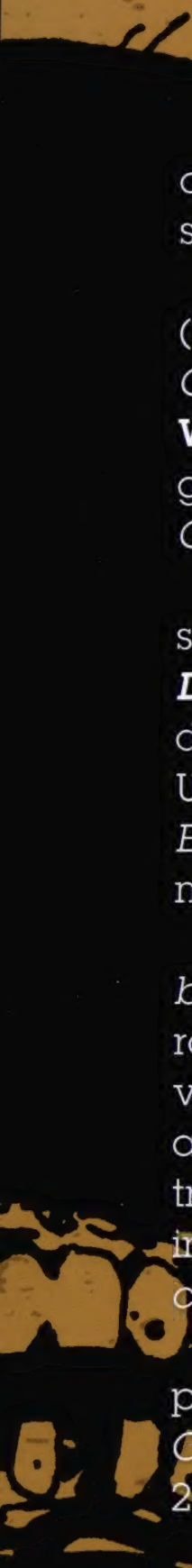
ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™

VOLUME 29

I LIMITI CHE SUPERIAMO

SALDAPRESS



ROBERT KIRKMAN

Classe 1978, è emerso negli ultimi anni come uno degli scrittori più interessanti del panorama fumettistico USA.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (***Battle Pope***) e l'incontro con *Image Comics* (***Brit***, ***Invincible***, ***Tech Jacket*** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie ***Marvel Zombies***.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, ***The Walking Dead***, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

La scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* che ne trae la serie televisiva omonima tuttora in onda e affiancata – nel 2015 – dalla *companion series* ***Fear The Walking Dead***.

Dal 2008 Kirkman è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*, fondando al suo interno nel 2010 l'etichetta editoriale *Skybound*.

Nel 2014 ha lanciato la serie ***Outcast***, (che ha debuttato nel 2016 sul piccolo schermo) e, nel 2018, ***Oblivion Song***, serie co-creata con l'italiano **Lorenzo De Felici**.

CHARLIE ADLARD

Artista inglese, ha lavorato per numerose case editrici di tutto il mondo, tra cui *2000AD*, *Topps*, *Marvel Comics*, *DC Comics*, *Image Comics*, *Soleil* e *Delcourt*. Oltre a essere da più di dieci anni il disegnatore della serie ***The Walking Dead***, ha collaborato nel corso della sua carriera a titoli quali ***Judge Dredd***, ***Savage***, ***Codeflesh***, ***Armitage***, ***X-Files*** e ***Astronauts in Trouble***.

Nel catalogo *saldaPress*, oltre alla serie di *The Walking Dead*, sono pubblicati i volumi ***L'arte di Charlie Adlard***, ***La maledizione del Wendigo***, ***Come una pietra*** e ***Guerra Bianca***.

euro 13,90

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

THE WALKING DEAD™

VOLUME 29

I LIMITI CHE SUPERIAMO

ideato e scritto da ROBERT KIRKMAN

disegnato da CHARLIE ADLARD

inchiostrato da STEFANO GAUDIANO lettering originale di RUS WOOTON

toni di grigio di CLIFF RATHBURN copertina di CHARLIE ADLARD con colori di DAVE STEWART

saldaPress

The Walking Dead vol. 29 - I limiti che superiamo
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - Lines we cross book 29
The Walking Dead is ™ and © 2018 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 169-174

For the italian edition © 2018 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace, Sean Mackiewicz e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan, David Alpert e Amber Garza (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi (ovunque sia ora), Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Ratigher, Ferruccio Giromini, Matteo Casali, Alessandro "Doc Manhattan" Apreda, Massimo Giacon, Giuseppe Camuncoli, Daniele Brolli, Lorenzo De Felici, Annalisa Leoni, Diego Cajelli, Maria Scoglio, Andrea Battisti, Claudia Mayer, Fox Channels Italy, Enrico Scotti, Halifax-Digital Bros division, Daniele Mancino e Massimiliano Ciotola.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Leone Ginzburg, 18
42124 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui **"Z"** *e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook*
www.facebook.com/zetacomezombie

Skybound Entertainment
Robert Kirkman (Chairman), David Alpert (CEO)
Sean Mackiewicz (SVP Editor-in-Chief),
Shawn Kirkham (SVP Business Development).

Image Comics Inc.
Robert Kirkman (Chief Operating Officer), Erik Larsen (Chief Financial Officer),
Todd McFarlane (President), Marc Silvestri (Chief Executive Officer),
Jim Valentino (Vice-President), Eric Stephenson (Publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2018 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

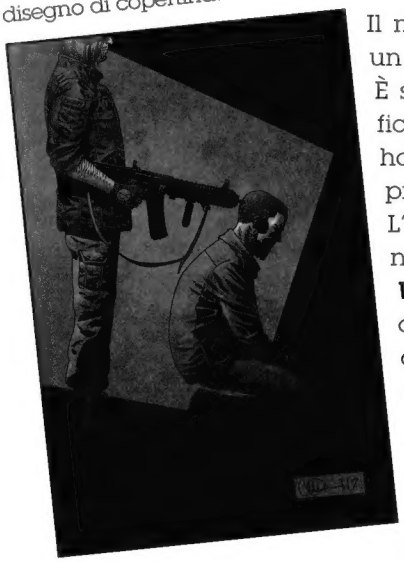
Prima edizione, ottobre 2018
ISBN 978-88-6919-372-9

Vuoi vedere tutte le copertine originali di *The Walking Dead* vol. 29 a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Morti che camminano in sistemi complessi

di Diego Cajelli

The Walking Dead n°169
(Charlie Adlard, 2017)
disegno di copertina.



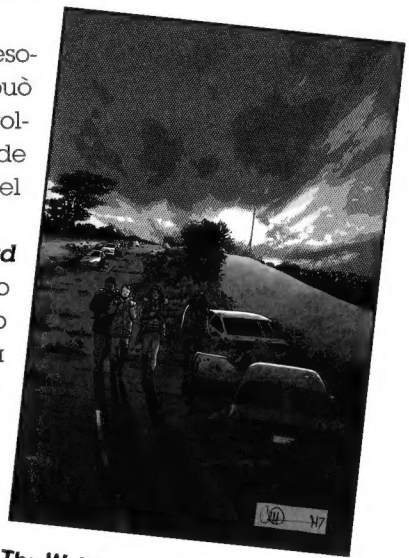
Il morto vivente della seconda decade del duemila è un Re nudo.

È stato spogliato, in modo progressivo, da ogni stratificazione narrativa legata in modo diretto al genere horror, fino a portare alla luce la sua caratteristica più profonda: quella di metafora sociale.

L'esordio dello zombie come figura post-archetipale nell'immaginario collettivo avviene nel 1932, con il film ***White Zombie*** di **Victor Halperin**. In quella dimensione circoscritta al contesto haitiano, siamo lontani anni luce dallo *storytelling* apocalittico, allargato su scala globale dallo zombie contemporaneo di **Robert Kirkman**. Il morto vivente del '32 opprime lo spettatore attraverso inquadrature strette e la trama chiude gli eventi, localizzandoli, esotizzandoli. Per molto tempo il concetto di morto vivente si coniuga al folklore di Haiti, e alla cultura voodoo che lo ha generato.

Da un punto di vista narrativo, questa componente esotica, allontana l'*engagement* dello spettatore. Che può essere di sicuro intrattenuto, ma non è possibile coinvolgerlo a pieno sul piano emotivo. «È una cosa che succede ad Haiti, io sto guardando questo film in un cinema nel New Jersey, sai quanto me ne frega...»

Poi, nel 1968, esce nelle sale ***Night of the Living Dead*** di **George A. Romero**. Il morto vivente viene preso da un'isola dei Caraibi e portato nel contesto urbano americano. Non è più un sovrannaturale distante da noi nel tempo e nello spazio, non è più un horror che accade in un non ben identificato laggiù. Lo zombie di Romero, nel primo e nei film successivi, è una creatura che infesta un comune e ordinario presente.



The Walking Dead n°170
(Charlie Adlard, 2017)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°171
(Charlie Adlard, 2017)
disegno di copertina.

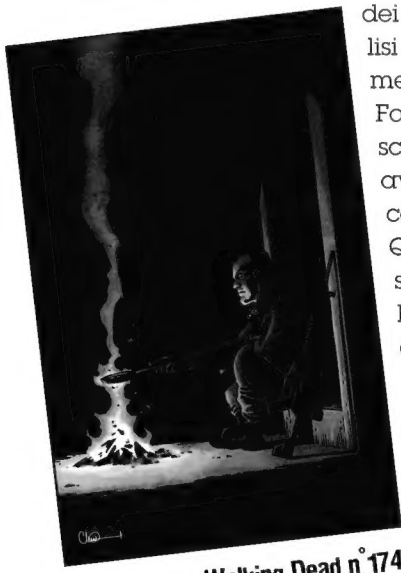
Caracolla nella sterminata provincia a stelle e strisce, nelle città, nelle case civili. Non ci sono più piantagioni, ma strade. C'è una cultura riconoscibile per lo spettatore.
Inoltre, il morto vivente di Romero non è da solo. È in buona compagnia, ha al suo fianco migliaia di suoi simili. L'elemento disturbante non è più circoscritto e limitato: è globale, inarrestabile, pandemico.
Il morto vivente diventa un mostro sociale, e fin da subito i critici gli attribuiscono una fortissima componente simbolica, legata ogni volta allo specifico contesto storico in cui esce la pellicola. Se nel film del 1968 si identificano le metafore legate all'integrazione razziale e al rapporto tra la nuova gioventù americana e i loro genitori, in ***Dawn of the Dead*** del 1978, è evidente la critica verso la società dei consumi.
Quindi, sono grossomodo quarant'anni che tutti quelli che vogliono farti vedere che hanno studiato e che se ne intendono tantissimo di zombie, te la menano sul fatto che quelle narrazioni in realtà ti stanno raccontando qualcos'altro.
Oggi il morto vivente è un Re nudo perchè ormai lo sappiamo che il vero protagonista dello *storytelling* zombesco non è lui, ma le storie di quelli rimasti vivi.
Su questo aspetto Robert Kirkman ha costruito il suo impero.
Però, quarant'anni di semiotica interpretativa basata sulla ricerca delle metafore, non sono sufficienti per spiegare il successo globale di ***The Walking Dead***.
Di cosa parla allora la serie che stai leggendo?
Kirkman ha afferrato la favola oscura dell'apocalisse zombie e l'ha portata oltre il metaforico. In modo consapevole o meno, non mi importa saperlo, ha inserito nella sua narrazione un teorema preciso, confermato stagione dopo stagione, ovvero: l'impossibilità per l'essere umano di gestire un sistema complesso.
L'umanità intera vive nell'illusione di poter esercitare un qualsiasi tipo di controllo sulla realtà in cui si trova. La vita di ognuno di noi è un regime dinamico, composto da migliaia di sottoinsiemi che interagiscono tra di loro in modo autonomo e spesso imprevedibile. La tendenza naturale di tutti gli organismi viventi è la ricerca costante di uno stato di stabilità relativa. La Teoria della Complessità, dà un nome a questa attitudine: omeostasi. Pur di ottenerla, gli elementi appartenenti a una qualsiasi struttura attivano dei precisi meccanismi regolatori.

The Walking Dead n°172
(Charlie Adlard, 2017)
disegno di copertina.

Uno di questi, per esempio, è la mazza da baseball di **Negan**. **Lucille** è il mezzo per ottenere un'omeostasi relativa all'interno del sistema complesso post apocalittico.
Allargando ancora di più il concetto, dopo 174 albi a fumetti – cioè dov'è arrivata la pubblicazione italiana con il volume che avete in mano, mentre negli USA sono una decina di numeri più avanti – e otto stagioni televisive, è evidente come i vivi di *TWD* siano gli agenti, e i

The Walking Dead n°173
(Charlie Adlard, 2017)
disegno di copertina.

morti siano i reagenti, cioè quelli che danno origine alla reazione, portando il disordine in una struttura sociale ipoteticamente stabile.
È proprio attraverso il *walking* dei morti e tutto ciò che ne consegue che inizia il lungo (per me inutile perchè sono antro-pessimista) viaggio verso un'omeostasi relativa alla nuova realtà in cui si trovano i personaggi.
Kirkman ci sta parlando della Teoria del Caos. Una delle discipline più moderne, che abbraccia la scienza, la matematica, la fisica quantistica, il cognitivismo e la filosofia. E di nuovo, il morto vivente è un Re nudo, perchè non è lui a farci paura; quello che ci terrorizza è apprendere in modo diretto che i nostri sforzi per ottenere il controllo sulle nostre vite sono vani. Può esserci l'illusione del controllo, o dei momenti di caos organizzato, ma niente di più. L'analisi narratologico-autoptica dei flussi della trama della serie mette in luce l'applicazione pratica di questo concetto. Facci caso, spero di non spoilerare nulla, ma tutti i colpi di scena, soprattutto quelli collegati alla trama orizzontale, avvengono come reazione a un momento di "illusione di controllo" da parte dei protagonisti.

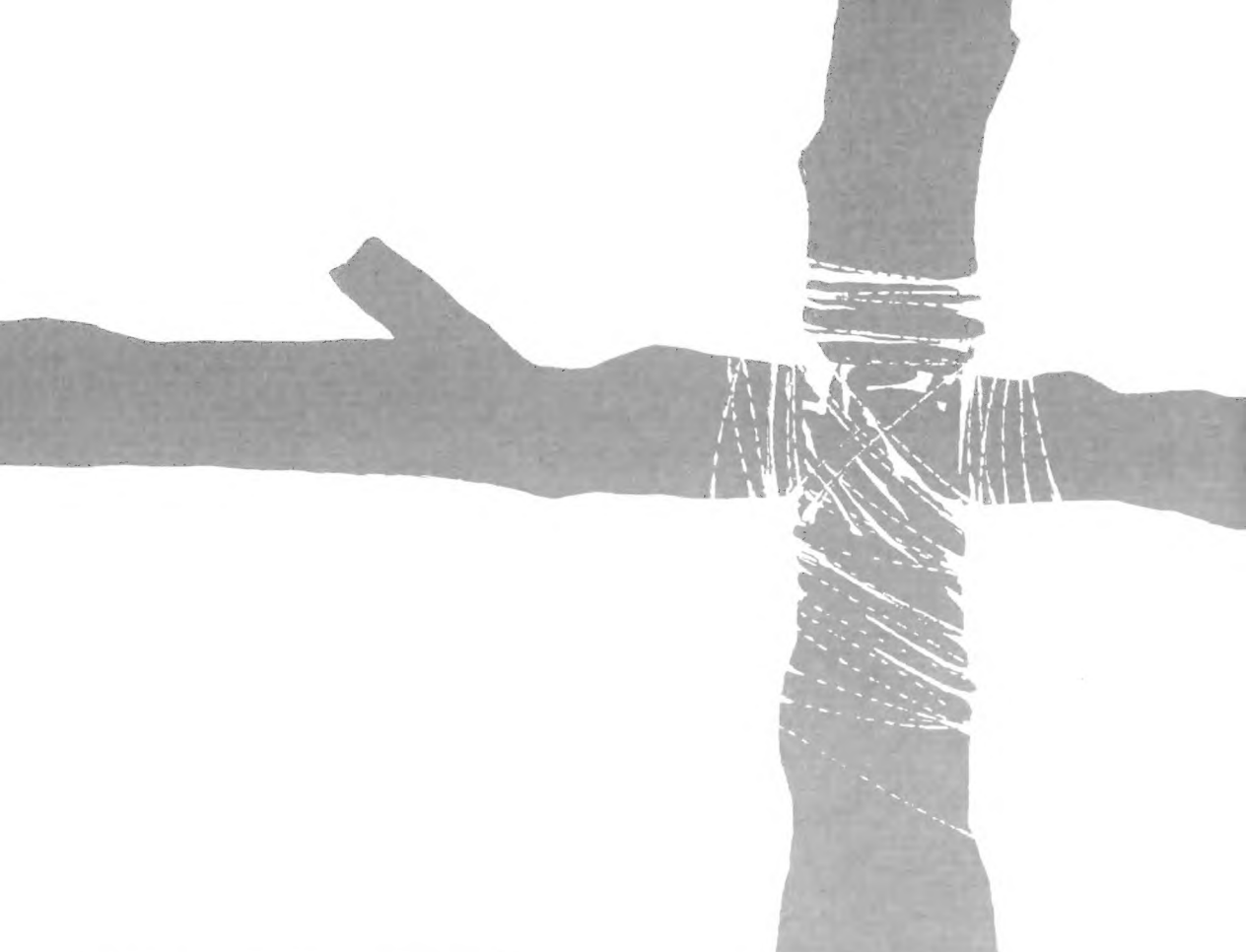


The Walking Dead n°174
(Charlie Adlard, 2017)
disegno di copertina.

Questo stato dell'essere, la consapevolezza del caos, è l'essenza inconfessabile dell'uomo post moderno. Così come la sua ricerca costante di un qualsiasi tipo di stabilità, che spesso si riduce al mero controllo degli elementi per lui più semplici da gestire, come il cibo di cui si nutre.
Parafrasando il filosofo **Edgar Morin**, l'omeostasi umana in *The Walking Dead* non è altro che una ricerca della felicità, una concezione tipica della cultura di massa, consumatrice nel senso più largo del termine. E il desiderio di essere (di nuovo) felici spinge non soltanto al consumo dei prodotti, ma al consumo della vita stessa. Proprio come un morto che cammina.

Diego Cajelli

Scrittore, sceneggiatore, autore radiofonico e televisivo, blogger dal 2004. È docente di Crossmedialità e Storytelling all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ed è nel corpo insegnante dell'Accademia del Comico.
Si è occupato dell'espansione a fumetti dell'universo del film ***Il Ragazzo Invisibile*** *di Gabriele Salvatores. Ha creato le serie* ***Milano Criminale*** *e* ***Pulp Stories****, ristampate più volte e in diversi paesi del mondo. Scrive storie per* ***Dylan Dog****,* ***Dampyr****,* ***Zagor****,* ***Nathan Never****,* ***Tex****,* ***Diabolik*** *e* ***Le Nuove Avventure a Colori di Martin Mystère****. Ha diretto il magazine di* ***Lupo Alberto****, e ha pubblicato* ***Il Manuale illustrato dell'Idiota digitale*** *(Panini Books) e* ***Storytelling crossmediale. Dalla letteratura ai videogiochi*** *(Unicopli).*



Nei volumi precedenti...

(Vol. 26 – Chiamata alle armi)

I cittadini di Alexandria si preparano alla guerra contro i Sussurratori. Nel frattempo Brandon, il figlio dell'uomo ucciso per difesa da Rick, decide di vendicarsi facendo evadere Negan. Il suo piano è di svelare ad Alpha, colpevole di avergli ucciso la madre, che i sopravvissuti stanno preparando un attacco, in modo che i due gruppi si distruggano a vicenda. Ma Negan la pensa diversamente. Ucciso Brandon, raggiunge i Sussurratori e si unisce a loro, entrando velocemente in confidenza con Alpha e attirandosi addosso per questo i sospetti e l'antipatia di Beta, il suo gigantesco luogotenente. Sospetti ben fondati in quanto Negan, a sorpresa, uccide Alpha decapitandola. Nel frattempo ad Alexandria, all'insaputa di tutti, i tentativi di Eugene di contattare qualcuno via radio ottengono un insperato successo. A rispondergli è una donna che dice di chiamarsi Stephanie. I due decidono di essere prudenti e di non scambiarsi informazioni che possano portare alla localizzazione dei rispettivi gruppi.

(Vol. 27 – Guerra ai Sussurratori)

L'uccisione di Alpha da parte di Negan ha fatto precipitare gli eventi. Guidati da Beta, i Sussurratori muovono contro Alexandria, ma le truppe di Rick (comandate da Dwight) riescono a respingere i primi assalti. I Sussurratori, però, non hanno attaccato solo Alexandria: si sono diretti anche verso Hilltop e, anche se i pochi abitanti rimasti riescono a respingere l'attacco, la grande casa viene bruciata. E, purtroppo, i rinforzi venuti dal Regno giungono troppo tardi. Nel frattempo, un'altra minaccia si profila all'orizzonte: Vincent, mandato da Rick a chiedere truppe ai Salvatori per combattere i Sussurratori, viene cacciato via e privato del proprio cavallo. Dopo che Dwight ha abbandonato il suo ruolo di leader dei Salvatori, ora è Sherry a comandarli. Il suo piano è di attendere la fine del nuovo conflitto per cogliere di sorpresa Rick e i suoi e prendere così il potere su tutte le comunità dei sopravvissuti.

(Vol. 28 – Un destino segnato)

I Sussurratori sono stati sconfitti, ma il gigantesco gregge da essi controllato è alle porte di Alexandria e un'evacuazione è ormai impossibile. Mentre Andrea guida un gruppo all'esterno per tentare di far cambiare direzione alla moltitudine di non morti, Rick organizza la resistenza della città e, quando la massa di vaganti abbatte le mura, arriva in suo soccorso Negan che lo salva. Grazie all'aiuto degli abitanti di Hilltop la situazione sembra migliorare, ma la volontà di rivalsa dei Salvatori potrebbe far pendere l'ago della bilancia verso la catastrofe. Rick viene aggredito da Sherry, nuova leader dei Salvatori, che nello scontro perde la vita. Ma la vera disgrazia per lui sarà scoprire che Andrea è stata morsa dai morti viventi e, quindi, affrontare l'addio più straziante di tutti.

C'ERANO QUESTI DUE BAMBINI, **BEN** E **BILLY**. I LORO GENITORI ERANO MORTI, NON CONTEMPORANEAMENTE MA...
...NON È IMPORTANTE.
ANDREA... LEI ALL'EPOCA STAVA CON QUESTO TIPO, **DALE**. LI AVEVANO PRESI CON LORO... IN PRATICA, ERANO DIVENTATI I LORO GENITORI. LI AVEVANO **ADOTTATI**.

ERANO PIÙ PICCOLI DI ME... MA QUELLO CHE STAVA SUCCEDENDO LI AVEVA *TRAUMATIZZATI* MOLTO DI PIÙ.
LI AVEVA *CONFUSI.*
BEN, LUI... UN GIORNO HA UCCISO *BILLY.*

LO HA UCCISO A COLTELLATE.

NON CAPIVA. CREDEVA CHE BILLY SAREBBE TORNATO IN VITA E SAREBBE STATO TUTTO COME PRIMA. *È STATO ORRIBILE.* QUEL POVERO BAMBINO NON SI È NEMMENO *RESO CONTO* DI COSA AVEVA FATTO.

QUESTA COSA OVVIAMENTE SCONVOLSE TUTTI E PORTÒ A UN DIBATTITO PIUTTOSTO ACCESO. COME SI GESTISCE UN BAMBINO CHE NON COMPRENDE COSA SIGNIFICA UCCIDERE?
ALL'EPOCA, DORMIVAMO IN TENDA, DENTRO LE MACCHINE... DOVUNQUE TROVAVAMO INSOMMA. E, QUANDO CI CAPITAVA UNA CASA, DORMIVAMO LÌ TUTTI INSIEME.
TENERLO CON NOI ERA *PERICOLOSO.*

QUALCUNO, NON RICORDO CHI, PROPOSE DI UCCIDERLO. IN QUEL MOMENTO SEMBRAVA L'UNICA OPZIONE.
AVREBBE POTUTO UCCIDERE CHIUNQUE DI NOI NEL SONNO.

ANDREA NON VOLEVA SAPERNE. ERA *FURIBONDA...* NON RIUSCIVA A CREDERE CHE FOSSE STATA FATTA QUELLA PROPOSTA.
QUELLA NOTTE LO CHIUSERO DENTRO IL FURGONE. AVREBBERO DECISO COSA FARNE DI LUI IL GIORNO DOPO.

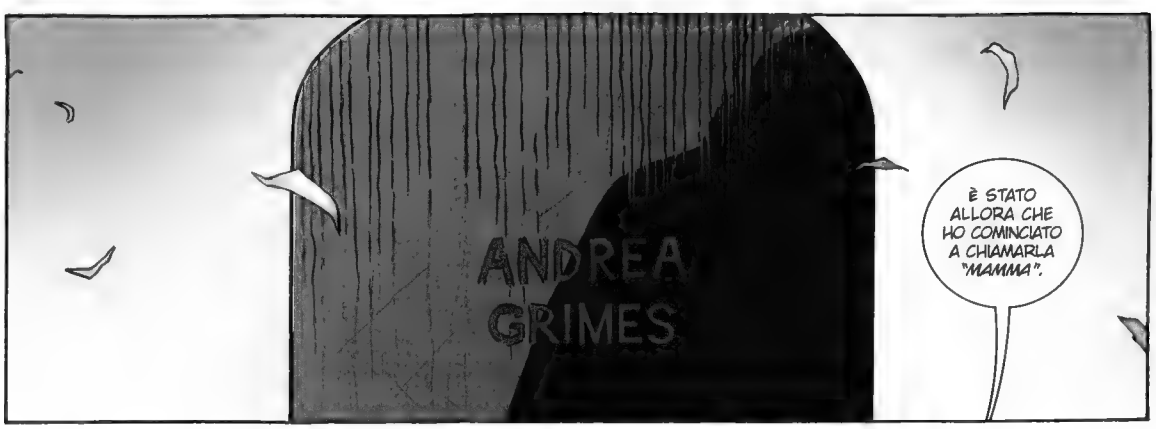
LI SENTII DISCUTERE. DICEVANO COSE TIPO "COME SI PUÒ UCCIDERE UN BAMBINO?" SAPEVANO CHE DOVEVA ESSERE FATTO, MA NON AVEVANO IL CORAGGIO DI FARLO.

COSÌ, QUANDO TUTTI SI ADDORMENTARONO, MI INFILAI NEL FURGONE... E LO UCCISI.
PENSAVO CHE, SE FOSSE STATO UN BAMBINO A UCCIDERE UN ALTRO BAMBINO, NON CI SAREBBE STATO ALCUN PROBLEMA... O CHE ALMENO SAREBBE STATO **PIÙ FACILE.** VOLEVO SOLLEVARLI DA QUEL FARDELLO. VOLEVO **AIUTARLI.**
NON LO DISSI A NESSUNO. IL GIORNO DOPO SI SVEGLIARONO E LO TROVARONO MORTO. OGNUNO SOSPETTAVA DEGLI ALTRI... MA NESSUNO HA MAI **SAPUTO** NIENTE.

ALLA FINE, LO DISSI A MIO PADRE... MA NON AD ANDREA. A LEI L'HO DETTO SOLO DOPO MOLTI ANNI... DOPO LA BATTAGLIA CON **NEGAN** E I SALVATORI... ERAVAMO DIVENTATI MOLTO LEGATI E NASCONDERLE QUESTA COSA MI FACEVA STARE MALE.

COSÌ GLIELO DISSI...
...E LEI PIANSE. **PIANSE PARECCHIO.** POI SI ASCIUGÒ LE LACRIME DAGLI OCCHI, MI GUARDÒ E MI DISSE *"TI VOGLIO BENE".*

MIO PADRE UNA VOLTA MI HA DETTO CHE I GENITORI TI VOGLIONO BENE SEMPRE E COMUNQUE. POSSONO VERGOGNARSI DI TE O ESSERE DELUSI DA TE... PUÒ ANCHE NON PIACERGLI LA PERSONA CHE SEI DIVENTATO... MA TI VORRANNO **SEMPRE** BENE.
...QUALUNQUE COSA TU FACCIA.


ANDREA GRIMES
È STATO ALLORA CHE HO COMINCIATO A CHIAMARLA *"MAMMA".*

NO, TRANQUILLI.
NON FATE CASO A ME. CONTINUATE A LAVORARE.

RICK?
MI DISPIACE MOLTO DOVERLO FARE ORA, MA NON POSSO ASPETTARE.
LO SO. SO DI CHE SI TRATTA.
ANDIAMO DENTRO.

COME HAI POTUTO FARLO? COME HAI POTUTO LASCIARLO USCIRE? È FUORI, MALEDIZIONE. LIBERO. PERCHÉ, RICK... PERCHÉ?!
IERI NOTTE NON HO CHIUSO OCCHIO.
NON SEI STATA L'UNICA...

SCUSAMI, LO SO CHE...
NO. NON È QUESTO CHE INTENDO. CAPISCO CHE COSA STAI PASSANDO... ADESSO PIÙ CHE MAI, A DIRE IL VERO.
SE AVESSE UCCISO ANDREA... NON LO SO...
ALLORA PERCHÉ È LIBERO?
È CHE ADESSO, QUANDO GUARDO NEGAN, PENSO A TUTTI I MARITI CHE HO UCCISO IO...
...A TUTTE LE MOGLI.
NON STO GIUSTIFICANDO QUELLO CHE HA FATTO. PENSO ANCORA A GLENN TUTTI I GIORNI. CI STO ANCORA MALE. MA NON POSSO FARE A MENO DI TORMENTARMI AL PENSIERO DI NON CAPIRE COS'È CHE RENDE ME DIVERSO DA LUI.
NON MI ASPETTO CHE TU SIA D'ACCORDO CON ME... MA NON POSSO AMMAZZARLO E NON MI SEMBRA GIUSTO TENERLO PRIGIONIERO PER TUTTA LA VITA.
SE TI FA STARE MEGLIO... NON RESTERÀ QUI. IL PATTO PREVEDEVA CHE SE NE SAREBBE ANDATO APPENA IL CONFLITTO FOSSE FINITO. DOVREBBE ESSERE GIÀ IN PARTENZA.
NON PUOI DIRE SUL SERIO... NON PUOI PARAGONARE...
È DAVVERO MOLTO...
...GENTILE DA PARTE TUA.

EH.
MI SEI MANCATA ANCHE TU.

ERO UN PO' PREOCCUPATA. SEI SPARITO PER UN SACCO DI TEMPO... POI, QUANDO ALLA RADIO HA RISPOSTO QUEL-L'ALTRO TIZIO, HO TEMUTO IL PEGGIO.
PASSO.
CHE ALTRO TIZIO? HAI PARLATO CON QUAL-CUN ALTRO?
PASSO.

ERA UN UOMO. MI SONO SE-GNATA IL SUO NOME, ASPETTA... SIDDIQ. HA DETTO DI CHIA-MARSI SIDDIQ. HA DETTO CHE NON C'ERI E MI HA CHIESTO CHI FOSSI. SEMBRAVA AGITATO.
NON GLI HO RISPOSTO. TI AVEVO DETTO CHE AVREI PARLA-TO SOLO CON TE. PASSO.

QUI È SUCCESSO UN CASINO. I MORTI HANNO ABBATTUTO LE MURA. SIDDIQ È UN BRAV'UOMO, SI DEVE ESSERE NASCOSTO QUI PER SALVARSI.
SCUSAMI SE TI HA SPA-VENTATA...
KNOCK! KNOCK!
BUSSANO ALLA PORTA. QUI NE SONO SUCCESSE DI TUTTI I COLORI... IO... CI SENTIA-MO DOPO. SCUSAMI. CHIUDO.

EHM...
PARLAMI DEL-LA RADIO.

NON RIESCO A CREDERE CHE TU ME L'ABBIA TENUTO NASCOSTO.
DEVO PARLARE CON LEI.
PARLA SOLO CON...
DEVO PARLARE CON LEI, EUGENE.

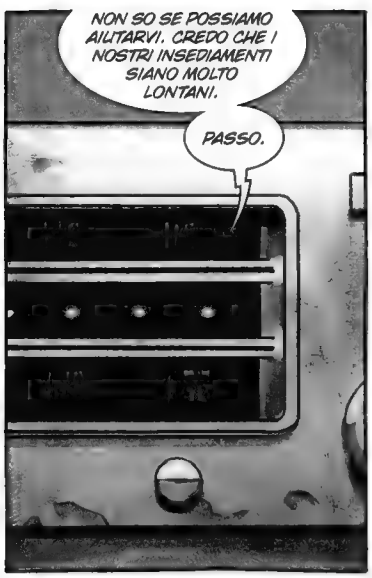
STEPHANIE, CI SEI?
PASSO.
CI SONO. CHI ERA ALLA PORTA? VA TUTTO BENE?
PASSO.

ERA IL NOSTRO CAPO, RICK GRIMES. NON GLI AVEVO ANCORA PARLATO DI TE, COME TI AVEVO PROMESSO, MA SIDDIQ GLIE-L'HA DETTO.
SCUSAMI, MA VORREBBE PARLARE CON TE...
PASSO.

NO. TE L'AVEVO DETTO. PARLERÒ SOLO CON TE. MI FIDO SOLO DI TE.
NON POSSO CORRERE ALTRI RISCHI.
PASSO.

STEPHANIE, TI SCONGIURO. PUOI FIDARTI DI RICK COME TI FIDI DI ME. QUI SIAMO IN DIFFICOLTÀ. È IMPORTANTE CHE TU PARLI CON LUI.
TI PREGO. TI ASSICURO CHE TI PIACERÀ PIÙ DI QUANTO TI PIACCIO IO.
PASSO.

STEPHANIE, GIUSTO? MI CHIAMO RICK GRIMES. SONO IL CAPO DI QUESTA COMUNITÀ CHE FA PARTE DI UNA RETE DI INSEDIAMENTI CHE TIENE AL SICURO PIÙ DI CENTO PERSONE.
DI RECENTE ABBIAMO PERSO MOLTE CASE E DOBBIAMO RICOSTRUIRNE PARECCHIE. E, SE LA VOSTRA COMUNITÀ È GRANDE COME PENSO, ALLORA POTETE AIUTARCI.
È DI QUESTO CHE ABBIAMO BISOGNO... DI AIUTO.
DEVI DIRE...
PASSO.


NON SO SE POSSIAMO AIUTARVI. CREDO CHE I NOSTRI INSEDIAMENTI SIANO MOLTO LONTANI.
PASSO.

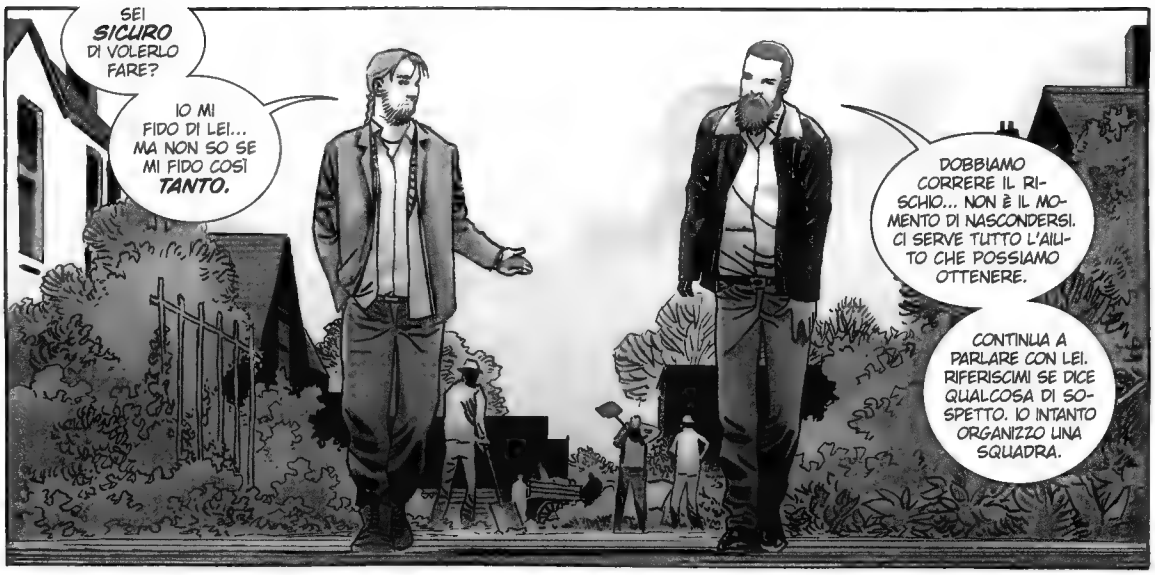
ANCHE LA DISTANZA TRA LE NOSTRE COMUNITÀ SEMBRAVA GRANDE ALL'INIZIO. POI COL TEMPO LE ABBIAMO COLLEGATE CON DEI PERCORSI SICURI... RENDENDO DI NUOVO POSSIBILE VIAGGIARE DA UN POSTO ALL'ALTRO.
LO POTREMMO FARE ANCHE CON VOI.

ASCOLTAMI. IL PROBLEMA È LA FIDUCIA. LO CAPISCO. CONOSCI EUGENE DA SETTIMANE E NON HAI CERCATO DI OTTENERE INFORMAZIONI DA LUI.
SONO SICURO CHE NON STATE PROGETTANDO DI INVADERCI. SONO PRONTO A SCOMMETTERE CHE IL FINE ULTIMO DI COMUNICARE CON QUALCUNO COME HAI FATTO FINORA È LO STESSO TIPO DI COLLABORAZIONE CHE TI STO PROPONENDO.
PASSO.

VAI AVANTI.
PASSO.

SCEGLI TU IL POSTO. VICINO A VOI, COSÌ IL GROSSO DEL VIAGGIO LO FAREMO NOI E VOI POTRETE PREPARARVI PER IL NOSTRO ARRIVO, MA NON TANTO VICINO DA CONSENTIRCI DI TROVARVI.
NOI MANDEREMO UNA PICCOLA SQUADRA NELLA ZONA CHE AVRETE SCELTO. SAREMO COMPLETAMENTE VULNERABILI. SE QUELLO CHE VEDRETE AL NOSTRO ARRIVO NON VI PIACERÀ... NON DOVRETE NEMMENO PRENDERE CONTATTO. È TUTTO IN MANO VOSTRA.
PASSO.

CREDO CHE UNA PROPOSTA COSÌ LA MIA GENTE POTREBBE ACCETTARLA. DATEMI UN GIORNO.
PASSO.


SEI SICURO DI VOLERLO FARE?
IO MI FIDO DI LEI... MA NON SO SE MI FIDO COSÌ TANTO.
DOBBIAMO CORRERE IL RISCHIO... NON È IL MOMENTO DI NASCONDERSI. CI SERVE TUTTO L'AIUTO CHE POSSIAMO OTTENERE.
CONTINUA A PARLARE CON LEI. RIFERISCIMI SE DICE QUALCOSA DI SOSPETTO. IO INTANTO ORGANIZZO UNA SQUADRA.

DOVRÒ FARNE PARTE ANCH'IO. LEI SI FIDA DI ME.
OKAY, D'ACCORDO.

DWIGHT, HAI VISTO JESUS?
NO. ERO TROPPO PRESO DAL LAVORO... SE ANCHE L'AVESSI VISTO, NON CI AVREI FATTO CASO.

MI DISPIACE.
DAVVERO.

CONTINUI AD ANDARE DI QUA E DI LÀ, A FARE LA PERSONA IMPEGNATA. FAI CREDERE A TUTTI DI ESSERE TU A TENERE INSIEME QUESTO POSTO... QUANDO, IN REALTÀ, TE NE PRENDI SOLO IL MERITO.

IN QUESTO MOMENTO HO DA FARE MA QUANDO AVRÒ FINITO TU E IO DOBBIAMO PARLARE. D'ACCORDO?
NON VEDO L'ORA.

FATE GIÀ I BAGAGLI?
CI HANNO REGALATO DELLE COSE... E, VISTO CHE DA QUALCHE PARTE DOBBIAMO METTERLE, TANTO VALE AVVANTAGGIARSI E IMPACCHETTARLE SUBITO.
PARTIREMO DOMANI O DOPODOMANI. SE NON COMINCIAMO A RICOSTRUIRE SUBITO, NON COMINCEREMO PIÙ. NON VOGLIO CHE LA MIA GENTE SI ABITUI ALLE COMODITÀ DI QUI.

SE TI PREOCCUPI PER **ME,** STAI **TRANQUILLA.** HILLTOP È CASA MIA. AIUTERÒ A RICOSTRUIRLA.

CARL, NESSUNO SI ASPETTA CHE TU TORNI A HILLTOP. NON DOPO...
PERCHÉ? È **CAMBIATO** QUALCOSA?

CHE NE SARÀ DI TUO PADRE? LO LASCERAI DA SOLO?
NON GLIEL'HO ANCORA DETTO.

MA CAPIRÀ. NON HA BISOGNO DI ME QUI.

E **TU,** DI COSA HAI BISOGNO?

DI VIVERE LA MIA VITA... IN UN POSTO CHE NON SIA **QUESTO.**

COSA HAI IN MENTE?

NIENTE CHE TU NON POSSA FARE.
INCONTRATE QUESTA GENTE. FATEVI UN'IDEA DI LORO E ASSICURATEVI CHE POSSIAMO FIDARCI. C'È QUALCHE RISCHIO, MA MI SEMBRANO GIÀ PERSONE DEGNE DI FIDUCIA.
SE POTESSI, ANDREI IO STESSO.

OHIO?
UN VIAGGIO DEL GENERE POTREBBE DURARE SETTIMANE.
SONO COSTRETTO A DIRTI DI NO. SONO STANCO DI FARE QUESTE COSE. ADESSO HO UN MOTIVO PER RESTARE.
SE PROPRIO NON TROVI NESSUNO E SEI CON L'ACQUA ALLA GOLA, ALLORA LO FARÒ. MA PREFERIREI CHE ANDASSE QUALCUN ALTRO.

ALLORA CHIEDERÒ AD AARON. SONO SICURO CHE È IN GRADO DI OCCUPARSENE. ANCHE LUI SA CAVARSELA ALL'APERTO.
EHM... A DIRE IL VERO...

QUANDO HO DETTO CHE AVEVO UN MOTIVO PER RESTARE... INTENDEVO QUALCUNO. UNA PERSONA IN PARTICOLARE E...
...È AARON. STAVO PARLANDO DI AARON. NEMMENO LUI VUOLE ANDARE.

OH. OKAY, ALLORA.
CONGRATULAZIONI. SONO FELICE PER VOI.

DWIGHT, DOBBIAMO SISTEMARE LE COSE TRA DI NOI PERCHÉ HO BISOGNO DEL TUO AIUTO.
HO BISOGNO CHE TU FACCIA UN VIAGGIO PER ME. C'È UN GRUPPO LÀ FUORI CON CUI DOBBIAMO PRENDERE CONTATTO.

IN UNA PAROLA..
...NO.

PERCHÉ, DWIGHT?
MI DISPIACE PER QUELLO CHE È SUCCESSO, PIÙ DI QUANTO POSSA ESPRIMERE, MA SONO COMUNQUE SORPRESO DALLA TUA REAZIONE. NON CAPISCO.
MI CONOSCI. SAI CHE NON AVREI MAI...

PENSO CHE SIA MEGLIO CHE IO RESTI QUI, PER IL BENE DI TUTTI. PENSO CHE DOVREI RESTARE QUI... E COMANDARE.
PENSO CHE IL TUO TEMPO SIA FINITO, RICK.

COSA?

NON VOLEVI COMANDARE I SALVATORI E ADESSO VORRESTI COMANDARE QUI?
SPIEGAMI QUESTO CAMBIAMENTO.
NON VOLEVO COMANDARE I SALVATORI PERCHÉ AVEVO VISTO COSA COVAVA AL SANTUARIO. LA RABBIA E L'ODIO. NON VOLEVO TROVARMICI IN MEZZO.
ORA CAPISCO CHE LA CAUSA DI QUELL'ODIO SEI TU, RICK.
LE TUE AZIONI HANNO CONSEGUENZE... PER TUTTI NOI... EPPURE ECCOTI QUI, AD AGIRE IMPULSIVAMENTE, CERTO CHE CIÒ CHE FAI SIA GIUSTO.
PERCHÉ TU SEI SICURO CHE QUELLA SIA LA COSA GIUSTA DA FARE... INDIPENDENTEMENTE DA QUALE SIA, PERCHÉ SEI TU A FARLA.
ANCHE SE SI TRATTA DI UCCIDERE LA DONNA CHE AMAVO.
...
È STATA SHERRY AD AGGREDIRMI.
IO MI SONO DIFESO.
SONO SICURO CHE È QUELLO CHE CREDI CHE SIA SUCCESSO... MA COME FACCIO A SAPERLO PER CERTO?
TUTTO QUELLO CHE HO È LA TUA PAROLA.
...

SO CHE TI PIACEREBBE DIRMI CHE È TUTTO SOTTO CONTROLLO. NON CREDO CHE TU SIA UN UOMO CAPACE DI UCCIDERE UNA DONNA A SANGUE FREDDO. CREDO CHE SIA ANDATA PIÙ O MENO COME HAI DETTO.
RESTA IL FATTO CHE TI HO VISTO INASPRIRE IL CONFRONTO COI SALVATORI IN UN MOMENTO IN CUI NON POTEVAMO ASSOLUTAMENTE PERMETTERCELO.
E TI HO VISTO LASCIARE CHE QUELLA SITUAZIONE VENISSE RISOLTA DA NEGAN, UN UOMO DI CUI NON POSSIAMO ASSOLUTAMENTE FIDARCI.

NON SONO VENUTO COI MIEI SOLDATI, CHE CREDO SI SCHIERREBBERO CON ME SE GLIELO CHIEDESSI. SONO VENUTO A FARTI QUESTO DISCORSO FACCIA A FACCIA.
AVREI POTUTO TRANQUILLAMENTE DIRTI LE STESSE COSE TENENDOTI UN FUCILE PUNTATO ALLA TESTA.
INVECE NO.
VOGLIO CHE TU RICONOSCA CHE SONO STATO RAGIONEVOLE. IO SONO CIÒ DI CUI QUESTA GENTE HA BISOGNO. HAI FATTO IL TUO TEMPO E COMINCI A PERDERE COLPI.

QUESTA CONVERSAZIONE È FINITA.

COSA?

HO UNA COMUNITÀ IN CENERE E UN'ALTRA CHE SI STA RIPRENDENDO DA UN ATTACCO. HO APPENA PERSO MIA MOGLIE E, SOLO POCHE ORE FA, HO SCOPERTO UNA NUOVA E PIÙ GRANDE RETE DI SOPRAVVISSUTI.
ADESSO NON HO TEMPO PER QUESTE CAZZATE.
PERCIÒ, COME HO DETTO, QUESTA CONVERSAZIONE È FINITA.

MA TI TERRÒ D'OCCHIO, DWIGHT... DA MOLTO VICINO, CAZZO.
QUINDI, PRIMA DI RITIRARE FUORI QUESTO DISCORSO CON ME, IN QUALUNQUE MODO TU PREFERISCA, RAGIONEVOLE O MENO...
...TIENI A MENTE UNA COSA.

C'È UNA FURIA CHE RIBOLLE DENTRO DI ME. IN MOMENTI COME QUESTO VORREBBE SCATENARSI ED È MOLTO DIFFICILE CONTROLLARLA.
NON DARMI UN MOTIVO PER SCATENARLA, DWIGHT.

PERCHÉ A QUESTO PUNTO...

...COSA CONTA UNA TOMBA IN PIÙ O IN MENO?

HO SENTITO CHE CERCHI GENTE PER UN VIAGGIO.
NON TE. TU MI SERVI ALTROVE.

NON AL REGNO. HO PARLATO CON **WILLIAM**, IERI. È GIÀ PARTITO PER RECLUTARE GENTE CHE AIUTI A RICOSTRUIRE HILLTOP.
AVRANNO PARECCHIO DA FARE. SAREBBE UN PESSIMO MOMENTO PER ANDARE AD AGITARE LE ACQUE.

MI DISPIACE. MI SERVI QUI.
NON STAVOLTA.

NON FARE QUESTI GIOCHETTI CON ME. SE VOGLIO ANDARE, VADO. E IO **VOGLIO ANDARE.** C'È JESUS QUI E ANCHE DWIGHT. SEI A POSTO.
PORTO **MAGNA** E **YUMIKO.** HANNO LAVORATO BENE COL GREGGE. VUOLE VENIRE ANCHE SIDDIQ. LA SQUADRA È PRATICAMENTE PRONTA.

BE', SE HAI GIÀ DECISO...
NON VOGLIO LITIGARE CON TE.

RICK? HAI DORMITO QUA FUORI?

NON DORMO MOLTO ULTIMAMENTE.

PRENDITI CURA DI TE, VECCHIO MIO.
PAPÀ?
TI VUOI SEDERE?
NO. NON CI VORRÀ MOLTO.
MAGGIE PARTE OGGI. COMINCERANNO A RICOSTRUIRE BARRINGTON HOUSE. SENTO DI DOVER ANDARE CON LORO.
VOGLIO DARE UNA MANO.
QUINDI, QUESTO È UN ADDIO?

MI DISPIACE. È SOLO CHE... NON VOGLIO RESTARE QUI. È TROPPO **TRISTE.** MI RICORDO QUANDO VIVEVO QUI, CON TE E LA MAMMA... ERO FELICE... E AVEVO TANTE SPERANZE.
È STRANO. VORREI NON ESSERMENE MAI ANDATO... MA, ALLO STESSO TEMPO, **NON POSSO** RESTARE QUI.
VA TUTTO BENE, CARL.
TI CAPISCO.
NON SEI ARRABBIATO?
PERCHÉ HAI UNA VITA E LA VUOI VIVERE?
NO, FIGLIOLO.
SONO **ORGOGLIOSO.**

MAIALE E FAGIOLI, CAZZO!
SE DIPENDESSE DA ME, PRENDEREI TUTTE QUESTE SCATOLETTE E NIENT'ALTRO... E MANGEREI QUESTA MERDA FINO A SCOPPIARE. NON HO RAGIONE?
MORIREI FELICE, AMICO, CON MAIALE E FAGIOLI CHE MI FUORIESCONO DA OGNI BUCO, VECCHIO E NUOVO.

IL BUCO NUOVO SAREBBE QUELLO DELLO SCOPPIO, DWIGHT.
PRENDI LA TUA ROBA E VATTENE.

GRAZIE PER LASCIARMI PRENDERE TUTTO QUESTO CIBO. MI PERMETTERÀ DI TIRARE AVANTI PER QUALCHE SETTIMANA, MENTRE MI SISTEMO.
...
HO PUNTATO QUELLA ZONA IN CUI HO SEPPELLITO LA MIA RAGAZZA.
VOGLIO RESTARLE VICINO.
TEMPO SCADUTO.
VAI.

VA BENE.
NON È CHE MI ASPETTASSI CHISSÀ QUALE ADDIO.
BRUTTI STRONZI.

TANTO VALE CHE LO LASCI APERTO.

NON SAPEVO CHE FOSTE GIÀ IN PARTENZA.
HILLTOP NON SI RI-COSTRUIRÀ MICA DA SOLA.
PRENDITI CURA DI RICK PER ME, OKAY?

...

MAI UN MOMENTO DI NOIA, EH?
FATE ATTENZIONE LÀ FUORI. NON AVETE IDEA DELLA SITUAZIONE IN CUI VI STATE CACCIANDO.

ATTENTA CHE ARRIVANO LE ULTIME PAROLE FAMOSE... TU CREDI VERAMENTE CHE LÀ FUORI CI SIA QUALCOSA DI PEGGIO DI CIÒ CHE ABBIAMO GIÀ AFFRONTATO?
OH, CAZZO...

TOCCO FERRO E FACCIO TUTTI GLI SCONGIURI POSSIBILI. A UNA CHE SFIDA LA SORTE IN QUESTO MODO, NON LE VOGLIO STARE NEANCHE VICINA.

LA TUA FIDUCIA È SCONVOLGENTE.

FATE ATTENZIONE LÀ FUORI.
VOI DUE PRENDETEVI CURA L'UNO DELL'ALTRA. SONO COSÌ FELICE CHE VI SIATE FINALMENTE TROVATI.

MEGLIO CHE LI RAGGIUNGIAMO PRIMA CHE CI LASCINO INDIETRO.

DANTE.
SE TI SBRIGHI, PUOI RAGGIUNGERE NEGAN. VOGLIO CHE TU LO SEGUA, PER VEDERE DOVE SI SISTEMA.

VOGLIO *SAPERE* DOV'È QUEL MOSTRO.

SAREMO NELLA ZONA SICURA PER ALTRI VENTI CHILOMETRI.
DOVREBBE ESSERE UNA GIORNATA TRANQUILLA.

DEVO ESSERE SINCERA, GENTE... IL POSTO DOVE STIAMO ANDANDO... NON SONO MAI STATA COSÌ A NORD *IN VITA MIA.*
NON ABBIAMO IDEA DI COSA CI SIA ADESSO LASSÙ. È ***ENTUSIASMANTE!***

MICHONNE?
C'È QUALCOSA CHE NON VA?

ORA SÌ CHE SONO ***PREOCCUPATA.***

LO TERRÒ D'OCCHIO. PENSI CHE POSSA ESSERE DAVVERO PERICOLOSO?

NON LO SO. VOGLIO CREDERE DI NO.
DWIGHT HA DIMOSTRATO PIÙ VOLTE DI ESSERE UNA BRAVA PERSONA. VOGLIO CREDERE CHE STIA SOLO PASSANDO UN BRUTTO MOMENTO.

MA LA VERITÀ È CHE PROPRIO NON LO SO.

MEGLIO ESSERE SICURI. LO TERRÒ D'OCCHIO.

RICK, POTRESTI PARLARE CON MIKEY? LA MORTE DI PAULA È STATA UN BRUTTO COLPO PER LUI.
CERTO, ANNIE. ANDRÒ A PARLARGLI.
GRAZIE ANCORA, JESUS.

È COSÌ TRANQUILLO QUI SENZA DANTE.
DI' QUELLO CHE TI PARE SU QUEL BUFFONE, MA ALMENO SA COME NON FARTI ANNOIARE DURANTE UN LUNGO VIAGGIO.
CI VORREBBE PROPRIO UNA DI QUELLE SUE STORIELLE SCONCE PER VIVACIZZARE UN PO' L'AMBIENTE.
MAGGIE?

MAGGIE?

SCUSA, BRIANNA. HAI DETTO QUALCOSA?

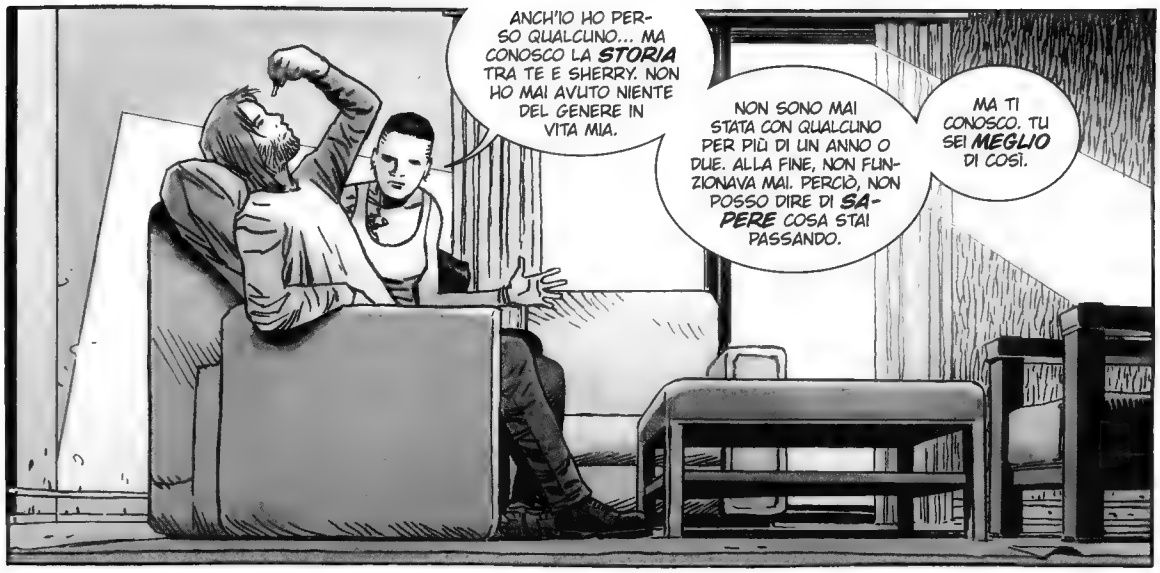
HO DETTO UN SACCO DI COSE, PER PARECCHI MINUTI.
COS'È CHE TI DÀ TANTO DA PENSARE?

OH, NON...
...NON È NIENTE.

INGOIA IL COLTELLO, BRUTTO STRONZO PUZZOLENTE!
SHAKK!

SHUKK!
VOLEVATE *SBRANARMI?* E INVECE VI BECCATE QUESTA LAMA BELLA E AFFILATA, DRITTA DRITTA DALLA FOTTUTA CUCINA DEI MORTI DI *MAMMA NEGAN!*

DEVO TENERE QUESTE BATTUTE PER QUANDO C'È QUALCUNO INTORNO...


ANCH'IO HO PERSO QUALCUNO... MA CONOSCO LA **STORIA** TRA TE E SHERRY. NON HO MAI AVUTO NIENTE DEL GENERE IN VITA MIA.
NON SONO MAI STATA CON QUALCUNO PER PIÙ DI UN ANNO O DUE. ALLA FINE, NON FUNZIONAVA MAI. PERCIÒ, NON POSSO DIRE DI **SAPERE** COSA STAI PASSANDO.
MA TI CONOSCO. TU SEI **MEGLIO** DI COSÌ.

COSA VORRESTI DIRE, **LAURA?**

CHE NON AVRESTI DOVUTO **MINACCIARE** RICK.

QUELLO CHE PENSO IO È CHE NON MI SAREI DOVUTO LIMITARE A QUELLO.
...

NON HO MAI PENSATO A NEGAN COME A UN BRAV'UOMO, MA C'È STATO UN TEMPO IN CUI LO SEGUIVO... PERCHÉ PENSAVO CHE FOSSE...
...NECESSARIO.
ERA QUALCUNO CHE FACEVA QUELLO CHE GLI ALTRI NON RIUSCIVANO A FARE... PER PROTEGGERCI.

NON CAPISCI? RICK... NEGAN...
...NON C'È NESSUNA DIFFERENZA.

NON LO CREDI DAVVERO...
...O SÌ?

MIKEY?
SO CHE STAI MOLTO MALE IN QUESTO MOMENTO. GIÀ È STATO BRUTTO PERDERE TUO PADRE... MA QUESTO... VOGLIO SOLO CHE TU SAPPIA...

...CHE NON SEI SOLO.

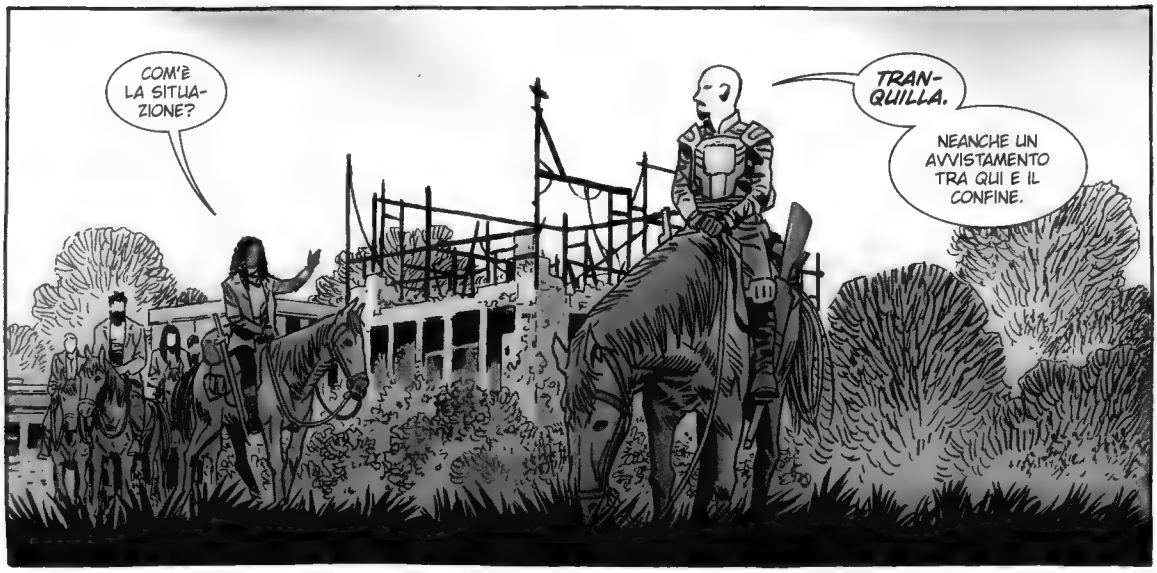
SIAMO TUTTI QUI PER TE. NOI... TUTTI QUANTI ABBIAMO PERSO QUALCUNO A CUI VOLEVAMO MOLTO BENE. SAPPIAMO QUANTO DISPERATI CI SI POSSA SENTIRE.
QUANTO SMARRITI...
QUANTO VUOTI...

CI SEMBRA CHE LE COSE NON POTRANNO PIÙ ANDARE MEGLIO...

NON RIUSCIAMO A SMETTERE DI PENSARE A COME LE COSE SAREBBERO DIVERSE SE LE PERSONE CHE ABBIAMO PERSO FOSSERO ANCORA QUI...

...MA NON TI PUOI SOFFERMARE SU QUESTO.
NON PUOI...

LA MAMMA MI MANCA COSÌ TANTO.
LO SO.


COM'È LA SITUAZIONE?
TRANQUILLA.
NEANCHE UN AVVISTAMENTO TRA QUI E IL CONFINE.

QUALCHE IDEA SU COME SONO LE COSE AL DI LÀ?

STATE USCENDO DALLA ZONA SICURA? MI SONO SPINTO IN LÀ PER UN PAIO DI CHILOMETRI DURANTE IL GIRO... ERA TUTTO TRANQUILLO... ANCORA PIÙ LONTANO... NON NE HO IDEA...

OOOH, ENTUSIASMANTE.
PIANTALA.

FAI ATTENZIONE.
SEMPRE.

BEH, QUESTA NON ME L'ASPETTAVO.

PERCHÈ?
QUANDO MAI VI HO DATO L'IMPRESSIONE CHE NON VI AVREMMO AIUTATO?

NON È QUELLO... È SOLO... DOVE DIAVOLO AVETE TROVATO TUTTA QUELLA ROBA COSÌ IN FRETTA?

AVEVAMO IN PROGETTO DI ESPANDERE IL REGNO... È QUASI UN ANNO CHE RACCOGLIAMO MATERIALE.
LA PARTE DIFFICILE SARÀ TRASPORTARLO.

WILLIAM, NON POSSIAMO PRENDERE TUTTA QUESTA...
CERTO CHE POTETE.

A VOI SERVE MOLTO PIÙ CHE A NOI.

LUCILLE.

MI SEI MANCATA COSÌ TANTO. LO SO, SONO PATETICO. SO CHE SEI SOLO UN PEZZO DI LEGNO SCHEGGIATO, MA TU ERI...
ERI TUTTO CIÒ CHE AVEVO...

DEVO URINARE.
VUOI CHE STIA DI GUARDIA IO DOPO?
NO.
SONO A POSTO. FATTI UN SONNELLINO.

RUSTLE. RUSTLE.

AAAGH!!

VAI DA SID-DIQ!
CI STO PRO-VANDO!
ODDIO...
SIAMO SOTTO ATTACCO!
AIUTO!
ARRI-VO!
WRAKK!
BLAM!

SVAASH!
THUNK!
MI...
...MI HAI SALVATO LA VITA.
NON C'È DI CHE...
BELLA SENTINELLA.
ERA BUIO... SONO SBUCATI DAL NULLA. LO GIURO.

INUTILE PUNTARE IL DITO ORA.
PROPRIO COME AI VECCHI TEMPI, EH?
MA NON IN SENSO **BUONO.** FORSE I VOSTRI VECCHI TEMPI SONO STATI DIVERSI DAI NOSTRI.

STATE TUTTI BENE?
NESSUN MORSO?

IO STO BENE. È TUTTO A POSTO, VERO?
COSÌ PARE. FACCIO IO LA GUARDIA ADESSO.
SCUSA.

NO.
NON RIMARREMO QUI. NON DOPO TUTTO QUESTO TRAMBUSTO. **NON POSSIAMO SAPERE** COSA SI STIA MUOVENDO VERSO DI NOI IN QUESTO MOMENTO. DOBBIAMO ANDARE.
E, COMUNQUE, TRA UN PAIO D'ORE FARÀ GIORNO.

NON CHE STESSIMO DORMENDO...
SPIRITOSA.

SECONDO ME, DOVREMMO TRASFERIRCI A HILLTOP. QUI I LAVORI SONO PRATICAMENTE FINITI. IL CANCELLO È SICURO, LA CITTÀ È STATA RIPULITA... SIAMO QUASI TORNATI ALLA NORMALITÀ.
E RIGUARDO A DWIGHT?
L'HO SORVEGLIATO PER QUATTRO GIORNI... È TRANQUILLO. PUÒ OCCUPARSENE RICK. CREDO CHE SAREMMO PIÙ UTILI A HILLTOP.
IO NON MI SONO ANCORA RIPRESO AL CENTO PER CENTO. A QUESTO PUNTO, NON SO SE TORNERÒ MAI A ESSERE UTILE A QUALCUNO.

A ME SEI MOLTO UTILE.
AH, SÌ?

NON TI SENTI IN TRAPPOLA? NON HAI PAURA DI NON ESSERE PIÙ CAPACE DI SISTEMARTI?
SEI SICURO CHE IO TI BASTI?

SAI, RENDI DAVVERO DIFFICILE L'ESSERE SINCERI CON TE.

FANCULO. È QUESTA LA COSA CHE PREFERISCO DI TE.
QUELLA E I CAPELLI. HAI DEI CAPELLI FANTASTICI.

ANCHE I TUOI NON SONO MALE.
HO DETTO CHE APPREZZO LA SINCERITÀ.
SII SINCERO.

SINCERAMENTE, SONO INNAMORATO DI TE.

...

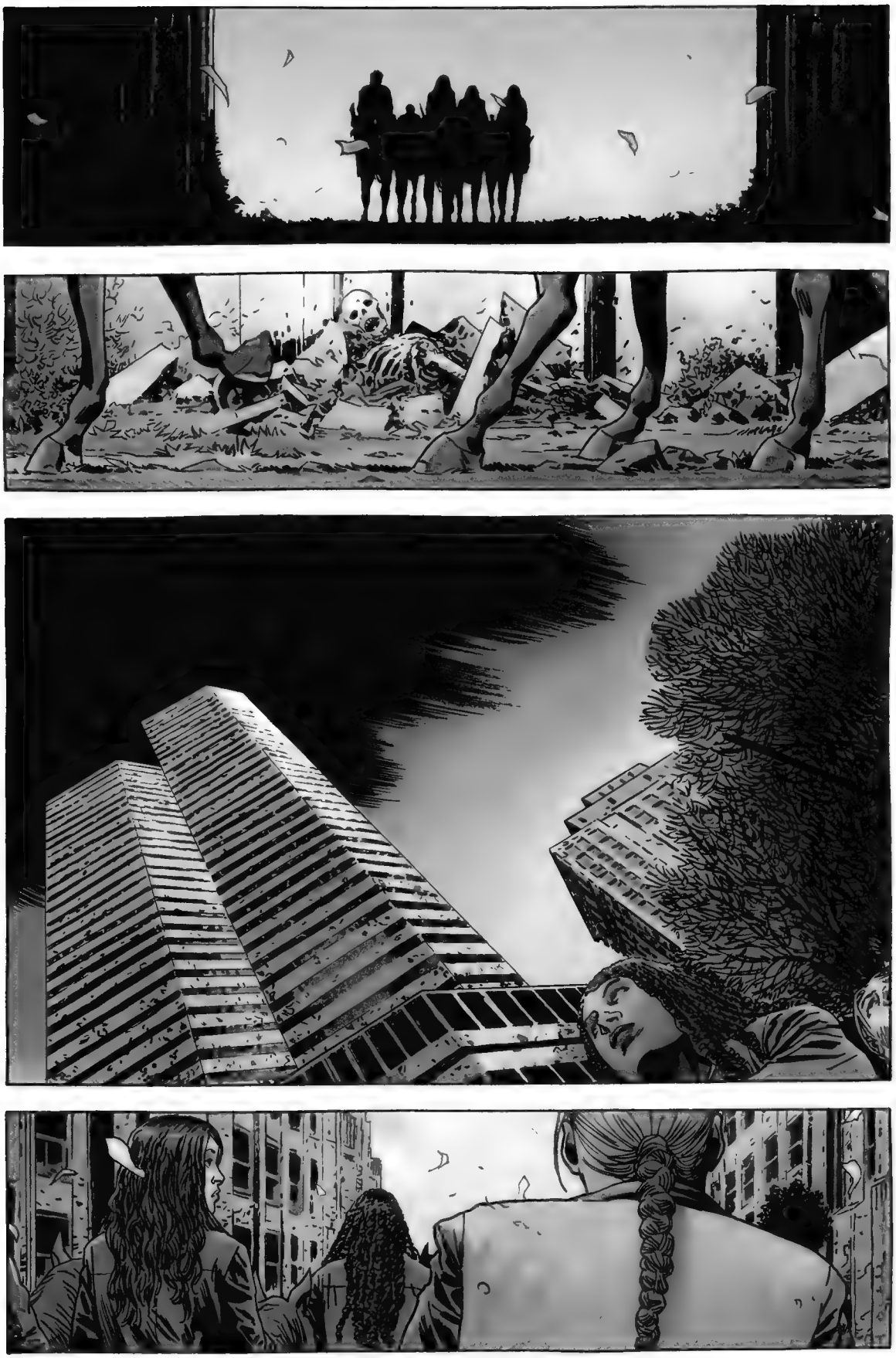
FACCIAMO IL GIRO?

NO. CI VORREBBE TROPPO. SIAMO IN VIAGGIO DA PARECCHIO. PENSO CHE ANDRÀ TUTTO BENE.

NEI PRIMI GIORNI, LA DENSITÀ DI POPOLAZIONE DELLE CITTÀ LE RENDEVA PERICOLOSE. MA ORMAI I MORTI DOVREBBERO ESSERSI DISPERSI. DOVREMMO ESSERE AL SICURO.

SE FACCIAMO ***SILENZIO.***

FACCIAMO IL GIRO?
NO. CI VORREBBE TROPPO. SIAMO IN VIAGGIO DA PARECCHIO. PENSO CHE ANDRÀ TUTTO BENE.
NEI PRIMI GIORNI, LA DENSITÀ DI POPOLAZIONE DELLE CITTÀ LE RENDEVA PERICOLOSE. MA ORMAI I MORTI DOVREBBERO ESSERSI DISPERSI. DOVREMMO ESSERE AL SICURO.
SE FACCIAMO SILENZIO.



È DAVVERO INQUIETANTE, COME...
SHHH.
OH, MIO DIO...

È DESERTA.

A MENO CHE I MORTI NON ABBIANO IMPARATO A VOLARE... QUESTA SARÀ LA NOTTE PIÙ TRANQUILLA DI TUTTO IL VIAGGIO.
OTTIMA COSA.

DI CHE PARLANO?
NON NE HO IDEA.

AVEVO CAPITO CHE QUALCOSA NON ANDAVA... SONO GIORNI CHE TI COMPORTI IN MODO STRANO.
MI DISPIACE. TU... TU MI HAI SALVATO LA VITA E IO... MA NON È QUELLO IL MOTIVO. SONO MESI ORMAI CHE MI SENTO DI MERDA.

HAI FATTO COSÌ TANTO PER IL BENE DI TUTTI QUANTI... TUTTO IL TEMPO CHE HAI PASSATO ALL'ESTERNO A STUDIARE I GREGGI... IL MULINO CHE HAI PROGETTATO...
E MI HAI PURE SALVATO LA VITA... MIO DIO...

PER FAVORE, SIDDIQ... DI CHE SI TRATTA?

SI TRATTA DI ROSITA. LEI...
...LEI MI AMAVA.

DICEVO A ME STESSO CHE TI TENEVO ALL'OSCURO PER ***PROTEGGERTI...*** PER RISPARMIARTI ALTRO DOLORE. ROSITA ERA ***MORTA.*** DIRTELO AVREBBE SOLO ***PEGGIORATO*** LE COSE, NO?
MA, IN REALTÀ, PROTEGGEVO ***ME STESSO.*** NON VOLEVO CHE SAPESSI COSA TI AVEVO FATTO... MA ORMAI NON POSSO PIÙ ***NASCONDERTELO.*** MI DISPIACE, EUGENE. VERAMENTE.
ROSITA ERA INNAMORATA DI ME. TI STAVA PER ***LASCIARE.***

...

NON LO AMAVO.
E LUI NON AMAVA ME.
È STATO STUPIDO. È STATA UNA FOTTUTA CAZZATA.

TI SBA...
LEI...

GRAZIE PER...
GRAZIE PER AVERMELO DETTO.

MI DISPIACE. VERAMENTE. LEI... TU ERI VIA TUTTO IL TEMPO... LEI SI SENTIVA SOLA E...
...NON VOLEVAMO FARTI DEL MALE.
NO. MI DISPIACE. SO CHE PERDERLA DEVE AVERTI FATTO SOFFRIRE... MA NON POTEVI DIRLO A NESSUNO... NON POTEVI PARLARNE CON NESSUNO...
DEV'ESSERE STATO... MOLTO DIFFICILE.
GIÀ...
LEI... ERA UNA PERSONA MERAVIGLIOSA.
SÌ, LO ERA.
CON DEI GUSTI MOLTO DISCUTIBILI IN FATTO DI UOMINI.
AH.
AH! AH!
ODDIO...

QUESTA NOTTE È FILATO TUTTO LISCIO... E POI, DENTRO QUESTI PALAZZI DEVE ESSERCI UN SACCO DI ROBA... NON DOVREMMO DARE UN'OCCHIATA IN GIRO PRIMA DI PARTIRE?
NON È QUESTA LA MISSIONE. DOBBIAMO INCONTRARE DELLA GENTE. ABBIAMO DEI TEMPI DA RISPETTARE.

OKAY, OKAY.
SULLA VIA DEL *RITORNO*, ALLORA.

...

OKAY... *FERMATEVI.*

VISTO CHE SIAMO AI MARGINI DELLA CITTÀ, VOGLIO PROVARE UNA COSA.
STATE PRONTI A SPRONARE I CAVALLI SE NECESSARIO...
OKAY?

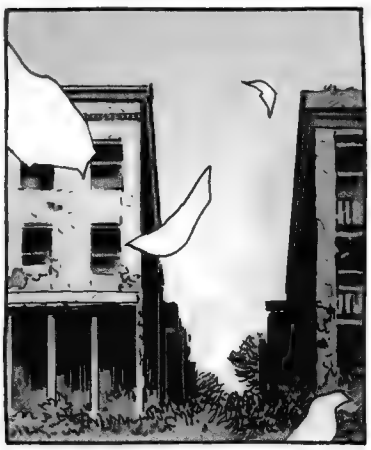
EHIIII?!

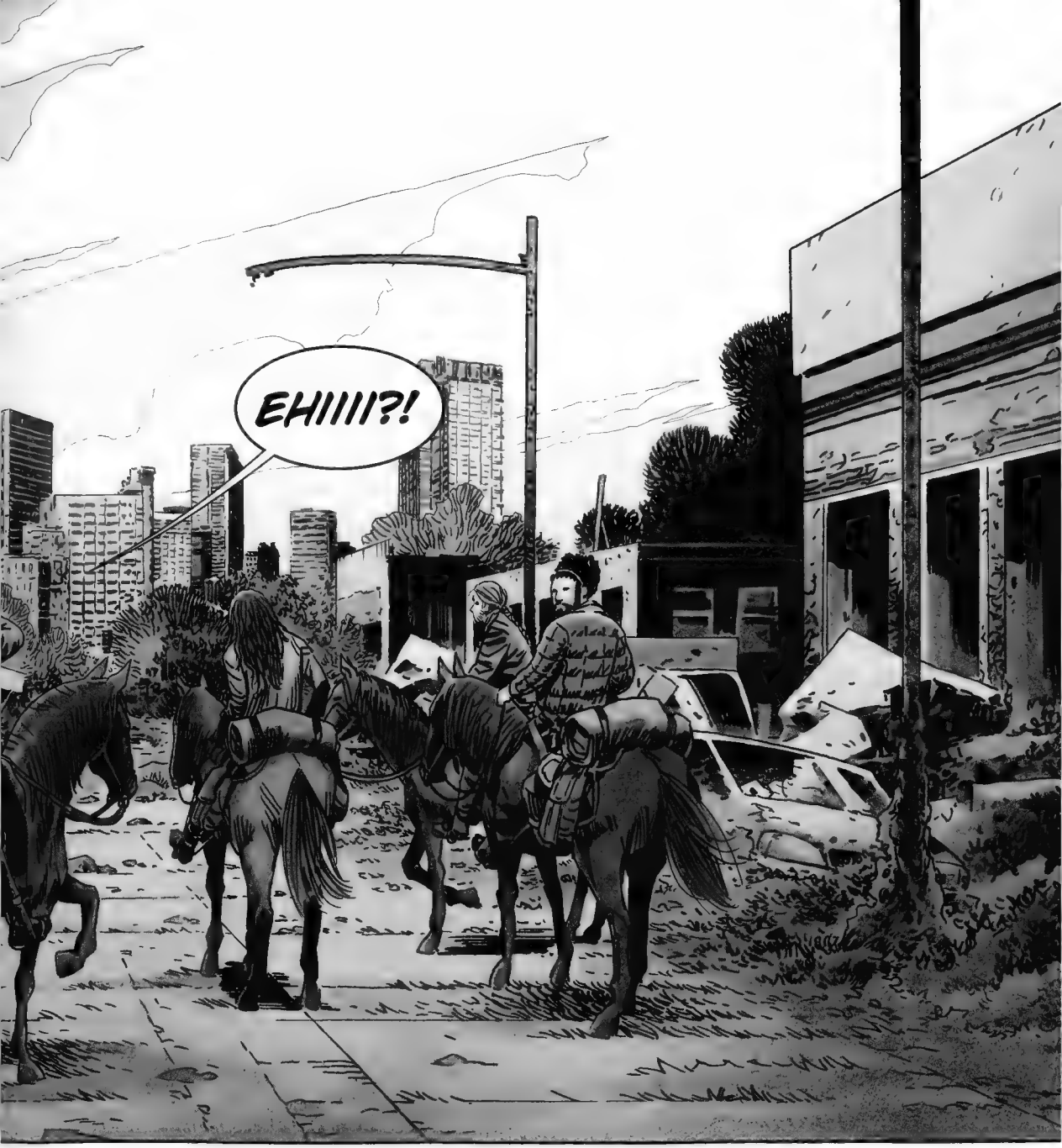
C'È NESSUNO QUI?!

EHIIII?!
C'È NESSUNO QUI?!

EHIIII?!

EHM...




EHIIII?!

EHM...

COME VA?

CHI SEI E COSA VUOI?

COME, SCUSA? SEI STATA TU A URLARE. HO PENSATO CHE VI SERVISSE AIUTO. E ADESSO MI TRATTI COME SE FOSSI IO A CERCARE GUAI?
NON VEDO PERSONE VIVE DA QUASI UN ANNO E LA PRIMA CHE INCONTRO HA TUTTO L'ASPETTO DI UNA CATTIVA.
È DAVVERO LA FINE DEL MONDO...

SCUSA MA...
LA CITTÀ SEMBRAVA DESERTA. CI HAI PRESO ALLA SPROVVISTA E SEI ARMATA... VOLEVO SOLO ESSERE SICURA CHE NON CI STESSI ATTACCANDO.

SE VI STESSI ATTACCANDO TERREI IL FUCILE COSÌ.
ORA LA PARTE PERICOLOSA È PUNTATA VERSO DI TE. È COSÌ CHE SI ATTACCA. NELL'ALTRO MODO... È PER SALUTARE O PER TENERLO PRONTO IN CASO DI BISOGNO, MA SENZA TENERLO PUNTATO.
PERCIÒ, NON VI STAVO ATTACCANDO. ADESSO, PERÒ, STA A VOI PARLARE. VOLETE FARMI DEL MALE?

SE SMETTI DI PUNTARCI QUEL FUCILE ADDOSSO, NO.

MERDA. SCUSA.
UN TEMPO, QUANDO C'ERA ANCORA QUALCUNO IN GIRO A DIRMI LE COSE, MI DICEVANO CHE AVEVO UN PESSIMO CARATTERE. SCUSATEMI. È DA COSÌ TANTO TEMPO CHE NON PARLO CON QUALCUNO CHE NON SO COSA DIRE.
A DIRE IL VERO, NON SONO SICURA AL CENTO PER CENTO CHE SIATE REALI. SIETE REALI? NON HO MAI AVUTO LE ALLUCINAZIONI PRIMA D'ORA, MA SAPETE COM'È... C'È SEMPRE UNA PRIMA VOLTA PER TUTTO.
DITE QUALCOSA CHE NON SO, TIPO... QUAL È LA CAPITALE DELLA PENNSYLVANIA?

HARRYSBURG.

MERDA, LO SAPEVO? MI SA DI SÌ.
QUESTA COSA MI MANDA FUORI DI TESTA.

SEI SOLA QUI?

NON VE L'AVEVO GIÀ DETTO?! SONO SOLA DA QUASI UN ANNO. È UNO SCHIFO. NON VEDEVO L'ORA DI PARLARE DI NUOVO CON DELLE PERSONE VERE. QUINDI, FORSE DOVREI ESSERE PIÙ GENTILE, PER NON ROVINARE TUTTO.
CHIUDO IL BECCO.

...

MI CHIAMO **JUANITA SANCHEZ...** MA HO SEMPRE **ODIATO** IL NOME JUANITA. CHIAMATEMI **PRINCIPESSA,** PER FAVORE.

PIACERE DI CONOSCERTI... PRINCIPESSA. IO SONO MICHONNE, QUESTI SONO MAGNA, EUGENE, SIDDIQ E YUMIKO.
PERCHÉ "PRINCIPESSA"?

PERCHÉ "REGINA" MI FA SEMBRARE VECCHIA.
QUANDO SONO ARRIVATA QUI E HO VISTO CHE LA CITTÀ SEMBRAVA DESERTA... E HO DECISO DI RECLAMARNE IL POSSESSO.
SONO LA PRINCIPESSA DI PITTSBURGH!

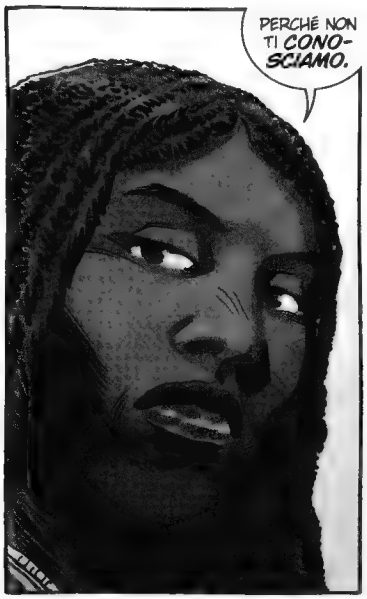
FORSE DOVREMMO FARE PIÙ PIANO.
MICHONNE...

SÌ, BE'...
LA CITTÀ NON È COMPLETAMENTE DESERTA.

BRAKKA!
BRAKKA!
BRAKKA!
SPLAGH!
BRAKKA!
BRAKKA!
BRAKKA!

SARÀ MEGLIO ANDARCENE PRIMA CHE IL RUMORE NE ATTIRI ALTRI.
POSSO VENIRE CON VOI?

NO.
PERCHÉ NO?!


PERCHÉ NON TI CONOSCIAMO.

ALLORA CONOSCIAMOCI. POSSIAMO PARLARE MENTRE VIAGGIAMO INSIEME... C'È FORSE UN MODO MIGLIORE DI CONOSCERE QUALCUNO? VI ASSICURO CHE SONO FANTASTICA.
NON MI VOLETE CONOSCERE? NON SIETE CURIOSI? POTREI ESSERE UN ELEMENTO UTILE PER IL VOSTRO GRUPPO.
POTREI SAPERE DOVE C'È UN BEL POSTO PER NUOTARE QUI VICINO.

SENTITE, LO CAPISCO. È UN PROBLEMA DI FIDUCIA, GIUSTO? VI CAPISCO, GENTE. VOI NON MI CONOSCETE E MI VEDETE CON QUESTO ADORABILE MA BIZZARRO GIUBBOTTO ROSA, QUESTI OCCHIALI STRAMBI E I CAPELLI VIOLA... PERCHÉ ORMAI CI SONO PIÙ TINTE PER CAPELLI CHE GENTE VIVA... E, QUINDI, PERCHÉ NO?
SONO UN PO' STRAMBA PERCHÉ È DA TANTO CHE NON PARLO CON QUALCUNO E, PROBABILMENTE, VI SEMBRO COMPLETAMENTE MATTA. DOBBIAMO COSTRUIRE UN RAPPORTO DI FIDUCIA. È GIUSTO, PIACEREBBE ANCHE A ME. PROVIAMOCI.
NON VI CONSEGNERÒ IL MIO FUCILE PERCHÉ, PER QUANTO IO ABBIA BISOGNO DI PARLARE CON QUALCUNO PRIMA DI IMPAZZIRE DEL TUTTO... NEMMENO IO SO SE FIDARMI DI VOI.
ECCO COSA FAREMO... VOI SIETE CINQUE, IO UNA. SE VOLESSI CREARE PROBLEMI O AMMAZZARE QUALCUNO, RIUSCIREI FORSE AD AMMAZZAE UNO DI VOI... AL MASSIMO DUE, PRIMA CHE GLI ALTRI UCCIDANO ME.
PERCIÒ, PER PROVARCI, DOVREI AVERE DELLE TENDENZE SUICIDE, GIUSTO? MA IL FATTO CHE IO SIA RIMASTA VIVA DA SOLA PER TUTTO QUESTO TEMPO DIMOSTRA CHE VOGLIO VIVERE, GIUSTO?

PARLI SEMPRE COSÌ TANTO?
NO. DECISAMENTE NO.
NON AVEVO NESSUNO CON CUI PARLARE.
POSSIAMO SORVEGLIARLA...
CHE MALE PUÒ FARE?
VA BENE.
PRENDI IL MIO CAVALLO. IO VIAGGIO CON MAGNA.
POTETE SEGUIRMI PER UN PAIO DI ISOLATI? HO DELLA ROBA CHE PREFERIREI NON ABBANDONARE. VESTITI E ALTRE COSE.
VUOI CHE TI SEGUIAMO DA QUALCHE PARTE? DACCI LA TUA ARMA E TI VERREMO DIETRO CON UN FUCILE PUNTATO ALLA TESTA. SE CI SEMBRERÀ CHE CI STAI PORTANDO VERSO UNA TRAPPOLA... TI SPAREREMO.
MI SEMBRA GIUSTO.
AFFARE FATTO!

LO DEVO AMMETTERE, MI PIACE MOLTO IL VOSTRO MIX. ASIATICI, AFROAMERICANI, ARABI. GENTE DI TUTTI I TIPI.
SOLO DUE UOMINI.
SOLO DUE BIANCHI.

IO SONO GRECA.
DOVE VUOI ARRIVARE?

OH, ADESSO CHE TI GUARDO MEGLIO, NOTO IL TONO OLIVASTRO DELLA TUA PELLE. SEI BELLISSIMA.
VISTO CHE IO SONO DI ORIGINE MESSICANA, VOLEVO SOLO DIRE CHE È BELLO VEDERE CHE LE PROPORZIONI SI SONO LIVELLATE. MI CAPITE?

ADESSO SIAMO TUTTI PARTE DELLA STESSA MINORANZA.
AL GIORNO D'OGGI, L'UNICA MINORANZA RIMASTA SONO I "VIVI".
EH, EH
CHISSÀ SE QUALCUNO L'HA GIÀ FATTO NOTARE...

SE UNO CI RIFLETTE, È PROPRIO UN BRUTTO TERMINE, VERO? CI AVETE MAI PENSATO? NOI ERAVAMO DI MENO, QUINDI CI CHIAMAVANO MINORANZE.
SEMBRA COSÌ NEGATIVO, COME SE FOSSE UNA PAROLA PROGETTATA PER FAR SÌ CHE LA GENTE CI IGNORASSE FIN DA SUBITO.
C'ERANO COSÌ TANTE OPZIONI MIGLIORI... VOGLIO DIRE, SE SIAMO DI MENO, QUESTO CI RENDE SPECIALI... E UNICI. "SPECIALI"? "UNICI"? ENTRAMBE OTTIME PAROLE.
O ANCHE "RARI". ANCHE QUELLA NON SAREBBE STATA MALE. "IO E MIO FRATELLO SIAMO RARITÀ". MI PIACE.

CHE C'È?
NON HAI TUTTI I TORTI.
COMINCIO A PIACERTI. VERAMENTE. VEDRAI.
MI ADORE-RAI.
...
TI PIACCIO ABBASTANZA DA ABBAS-SARE QUEL FUCILE?
...
VALEVA LA PENA PROVARE.

È LÀ IN FONDO.
SIAMO QUASI ARRIVATI.

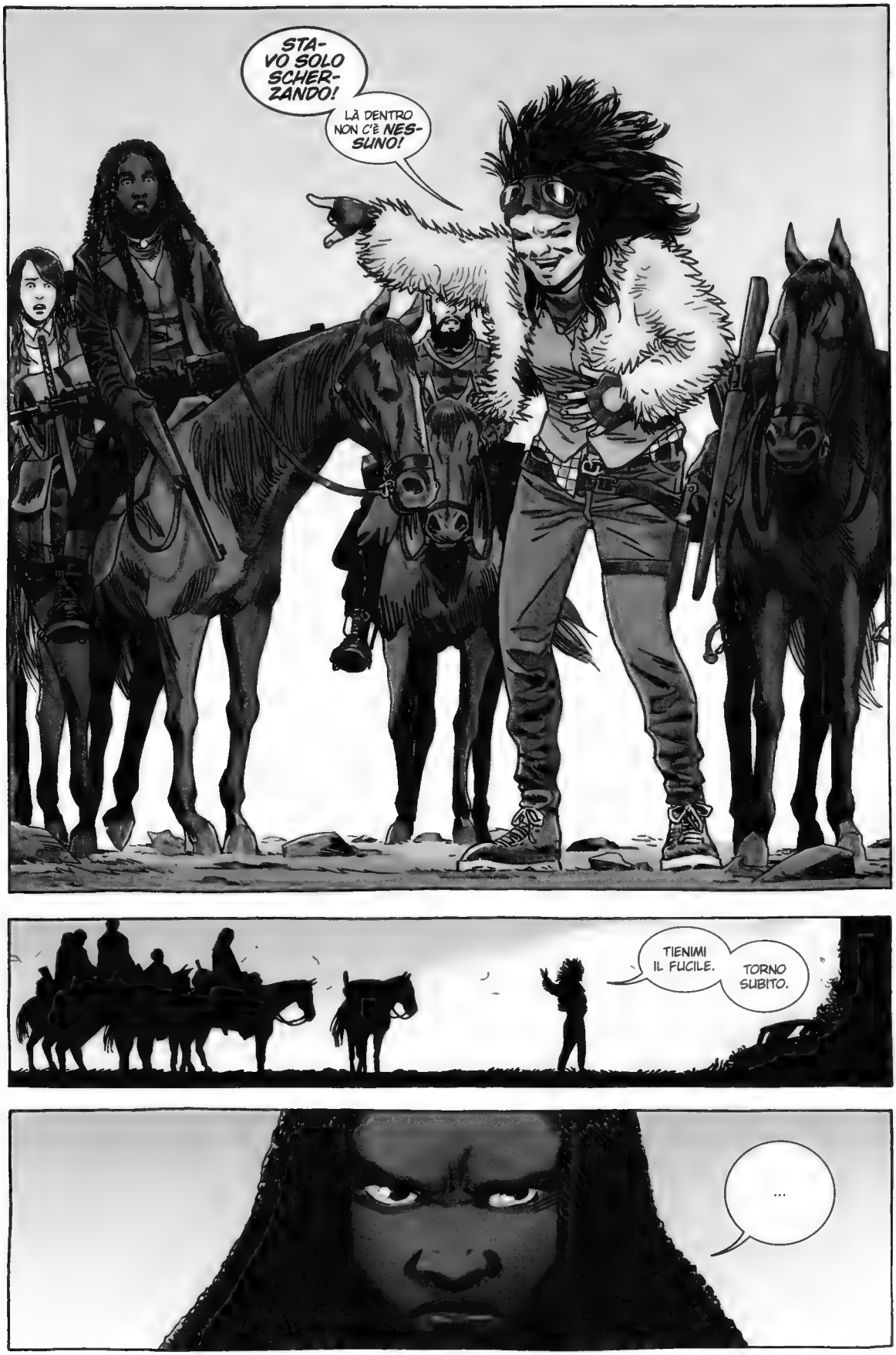
IN GUARDIA. SENTO PUZZA DI BRUCIATO...
ANCHE IO.

ECCOCI QUI.

FATEVI VEDERE, GENTE!
VI HO PORTATO DEI CAVALLI!

FERMATI! NON FARE UN ALTRO PASSO!
FERMA DOVE SEI!

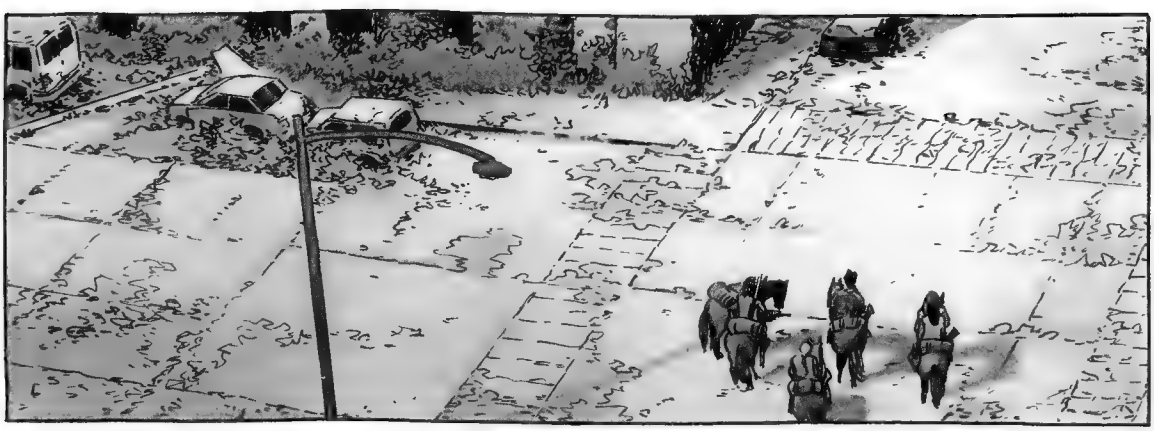
SE VEDO LA FACCIA DI QUALCUNO PRIMA DI VEDERE LE SUE MANI, GLI FACCIO SALTARE LA TESTA!
CAPITO?
AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!


STAVO SOLO SCHERZANDO!
LÀ DENTRO NON C'È NESSUNO!
TIENIMI IL FUCILE.
TORNO SUBITO.
...

DEVI LAVORARE UN PO' SUL TUO SENSO DELL'UMORISMO. TORNO TRA UN ATTIMO.

...

NON SAPREI... A ME PIACE.
PA-REC-CHIO.
VOGLIO DIRE... SE NON ALTRO RENDERÀ QUESTO VIAGGIO DIVERTENTE.
QUESTA È L'ULTI-MA COSA DI CUI AB-BIAMO BISOGNO. STO COMINCIANDO A RIPENSARCI.



OKAY, BASTA ASPETTARE. E DI CERTO NON LA SEGUIREMO DENTRO QUEL PALAZZO.
ANDIA-MO.

ASPET-TA...

SONO PRONTA!

NEMMENO UN COMMENTO SULLA MIA BELLISSIMA LANCIA? VOGLIO DIRE, GUARDATELA! DI SICURO NON AVRETE VISTO MOLTA ROBA SIMILE, VERO?
L'HO TROVATA CONFICCATA IN UNA CARCASSA DALL'ALTRA PARTE DELLA CITTÀ. CHIUNQUE L'ABBIA COSTRUITA, CI HA LAVORATO PARECCHIO.
È UN'ARMA FANTASTICA. OTTIMA PER TENERE A DISTANZA IL NEMICO DURANTE UNO SCONTRO... IMPEDISCE AI MORTI DI TOCCARTI...
...PERCHÉ È UNA LANCIA.

PER ME È FIGA.
GRAZIE.
POSSO RIAVERE IL MIO FUCILE ADESSO?
PENSO CHE ME LO TERRÒ IO.
...

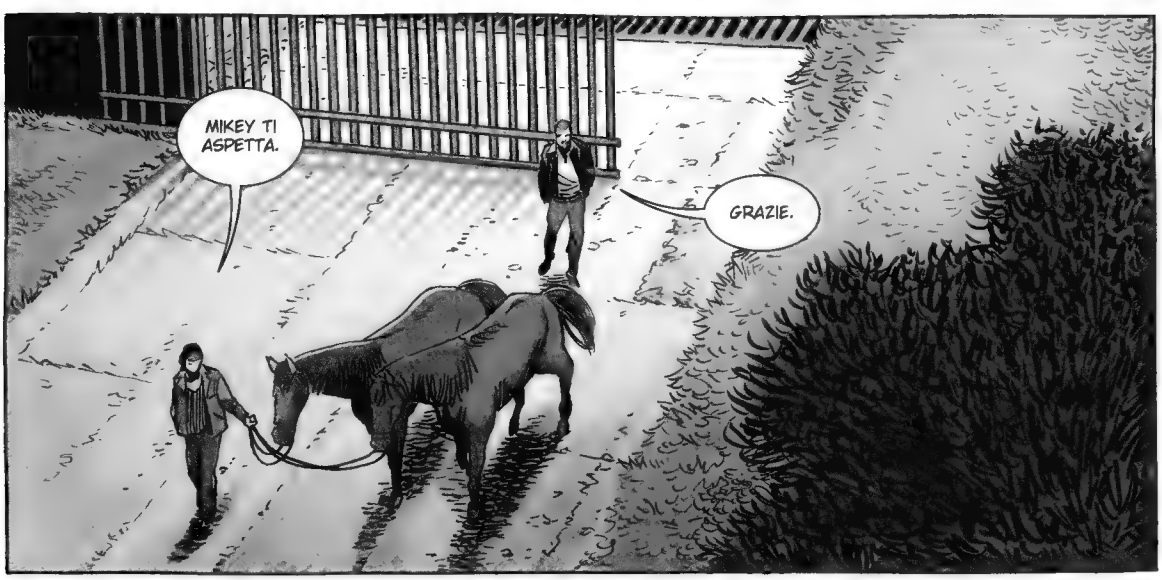
CHI SE NE FREGA.
HO ALTRE ARMI.

CHI SONO I TUOI AMICI?
QUESTI SONO APPLE E PEACH PIT E OGGI VERRANNO FERRATI.
CREDO CHE SIANO MOLTO EMOZIONATI.

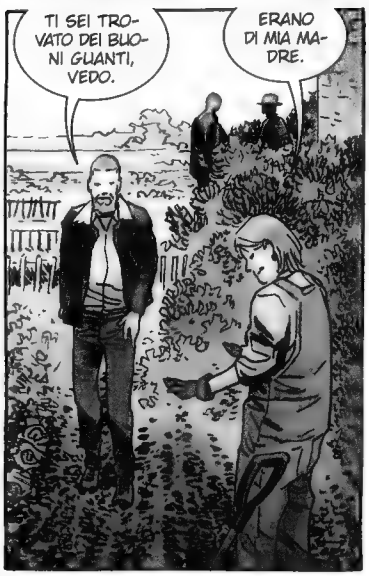
SAI... ABBIAMO DELLE SENTINELLE CHE VEDONO MOLTO PIÙ LONTANO DI QUANTO POSSA VEDERE TU DA QUI. CI AVVERTIRANNO QUANDO LI VEDRANNO.
SONO VIA SOLO DA UNA SETTIMANA.

LO SO. È CHE UN VIAGGIO COSÌ LUNGO MI LASCIA IL TEMPO DI METTERE IN DUBBIO LE MIE DECISIONI.
HO PAURA DI AVERLI MANDATI A CACCIARSI IN QUALCHE GUAIO.

COMUNQUE SIA, SAI CHE MICHONNE PUÒ GESTIRE OGNI SITUAZIONE...
...E PENSERÀ LEI A PROTEGGERE GLI ALTRI.


MIKEY TI ASPETTA.
GRAZIE.

BUONGIORNO, SIGNOR GRIMES!
TI PREGO, MIKEY... CHIAMAMI RICK.


TI SEI TROVATO DEI BUONI GUANTI, VEDO.
ERANO DI MIA MADRE.

METTIAMOCI AL LAVORO.

VA BENE COSÌ?
VA BENE, MA NON TROPPO PROFONDO. DEVONO RIUSCIRE A RAGGIUNGERE LA LUCE DEL SOLE.

NON SEMBRA MOLTO PROFONDO.
SE LO ATTRAVERSIAMO POSSIAMO RISPARMIARE UNA DECINA DI CHILOMETRI. IO DICO DI PROVARE.

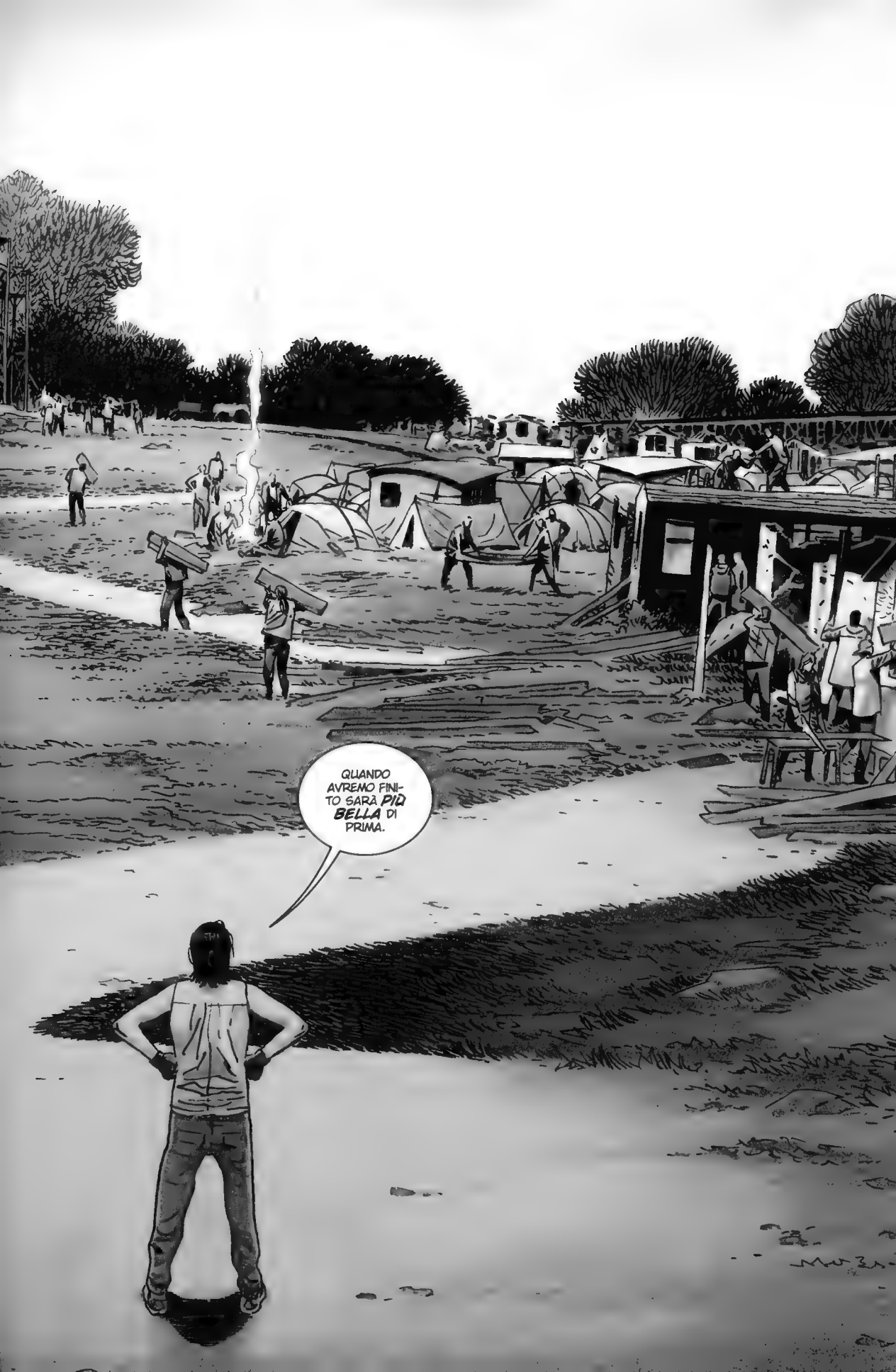
CARL! CON LA SCHIENA ROTTA NON SARAI UTILE A NESSUNO. LASCIA CHE TI AIUTI!

...

ECCO, MIA SIGNORA. HO SEGNATO UNA "N" SULLA MAPPA, COSÌ SAPRAI DOVE SI TROVA.
GRAZIE, DANTE.

OKAY. DOMANI. HAI RAGIONE... È PASSATO ABBASTANZA TEMPO...
DOMANI PARTIAMO.
OH, BUU!
BUU!
VOLEVO USARE LA MIA LANCIA! AVREI POTUTO COLPIRLO DA SOPRA IL CAVALLO!
NOI... EHM... CE NE ANDIAMO.
DEVO ESSERMI ADDORMENTATO. IO...
SCUSATE.
EHM...
NON MALE.

QUANDO AVREMO FINITO SARÀ ***PIÙ BELLA*** DI PRIMA.


QUANDO AVREMO FINITO SARÀ PIÙ BELLA DI PRIMA.

QUESTO POSTO STA VENENDO SU BENE. TRA NON MOLTO POTRETE METTERE VIA LE TENDE.
SENZA IL VOSTRO AIUTO NON SAREMMO NEMMENO A METÀ, WILLIAM. HILLTOP HA UN GROSSO DEBITO DI GRATITUDINE VERSO IL REGNO.

NON È COSÌ CHE DOVREBBE FUNZIONARE? NON TI PREOCCUPARE. SONO SICURO CHE PRESTO SAREMO NOI AD AVERE BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO.
DI SOLITO È COSÌ CHE VANNO LE COSE...

SPERIAMO CHE IL PEGGIO SIA PASSATO.
CHE DIO TI ASCOLTI...

PERDONAMI MA IN QUESTI ULTIMI GIORNI MI SEMBRI UN PO' TESA... PREOCCUPATA ANCHE.
SONO NOTO PER ESSERE UN PO' TROPPO CURIOSO, È VERO, MA HO SEMPRE PENSATO DI ESSERE UNO CHE RISOLVE PROBLEMI E...
STO BENE, WILLIAM. È SOLO CHE IN QUESTO PERIODO HO PARECCHIE COSE PER LA TESTA. TUTTO QUI.
SONO SICURA CHE MI CAPISCI.

WHACK!
WHACK!
WHACK!

STO ANDANDO BENE?

SÌ, CARL. OTTIMO LAVORO.
HAI UN TALENTO *NATURALE.*

A POSTO. TIRATE SU.

È OCCUPATO QUESTO POSTO?
È UN PAESE LIBERO.
GENTILE.

GRAZIE... E...
...GRAZIE.

OKAY, E... EHM... GRAZIE DI COSA?
DI UN SACCO DI COSE...

TANTE... MA SOPRATTUTTO PER ESSERMI RIMASTO VICINO, NONOSTANTE TUTTE LE COSE ORRIBILI CHE TI HO DETTO. IL MODO IN CUI MI TRATTI... È STRANO, MA... MI FA SENTIRE DEGNA DI ESSERE TRATTATA COSÌ.
NON MI SENTIVO COSÌ DA UN SACCO DI TEMPO.

SIGNIFICA COSÌ TANTO... IL MODO IN CUI MI GUARDI... L'ESPRESSIONE CHE HAI SUL VISO... ALL'INIZIO ERA SCONCERTANTE. PER MOLTO TEMPO HO PENSATO DI NON MERITARMELO.
MA, DOPO CIÒ CHE È SUCCESSO E DOPO AVERVI AIUTATO A RICOSTRUIRE TUTTO...

STO COMINCIANDO A SENTIRMI *A CASA,* QUI.
QUINDI, ALLA FINE, NON SONO TROPPO GIOVANE PER TE? E, MAGARI, MI *AMI* PURE?
STA' ZITTO.

DA QUESTA PARTE, GIUSTO? DIREI AL MASSIMO UN ALTRO GIORNO.
GIUSTO. FORSE DUE, DIPENDE...
EHI, GENTE.

ME NE OCCUPO IO.
CONTINUIAMO A MUOVERCI. NON CI RAGGIUNGERANNO MAI.

NO. SONO ALIMENTATI ANCORA. NON VOGLIO DOVERMI PREOCCUPARE DI LORO OGNI VOLTA CHE CI FERMIAMO. E, SE ANDANDO AVANTI, FOSSIMO COSTRETTI A EVITARE UN GRUPPO PIÙ GROSSO?
CI VORRÀ SOLO QUALCHE MINUTO.

PRINCIPESSA...
...VIENI CON ME. VEDIAMO COME TE LA CAVI CON QUELLA LANCIA.

ERA ORA!

PENSI DI TORNARE A ESSERE ETERO SE TROVIAMO ALTRI UOMINI IN OHIO?
NON È COSÌ CHE FUNZIONA. E LO SAI.
ALLORA PERCHÉ NASCONDERCI, MAGNA? QUEL BIGOTTO DI TUO PADRE È MORTO. NON HAI PIÙ BISOGNO DI NASCONDERE IL TUO VERO IO.
LI VEDI I MORTI LAGGIÙ?
A LORO NON IMPORTA SE TI PIACCIONO I MASCHI O LE FEMMINE... CI SIAMO LASCIATI QUESTE STRONZATE ALLE SPALLE QUANDO LORO HANNO PRESO IL SOPRAVVENTO. TUTTO CIÒ CHE GLI IMPORTA È SE RIESCONO A MANGIARTI O NO.
PENSI CHE I FANTASMI DEI TUOI GENITORI TI RIPUDIERANNO?
YUMIKO... NON È COSÌ SEMPLICE.

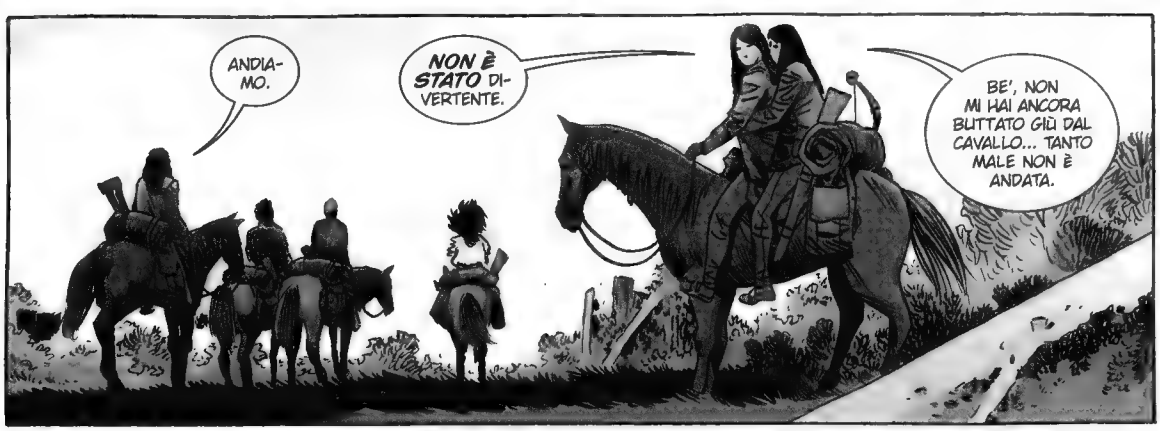
ADESSO TE LO FACCIO VEDERE QUANTO È SEMPLICE.

OTTIMO LAVORO, GENTE! E LO SAPEVATE CHE MAGNA E IO SIAMO LESBICHE?

GRAZIE... EHM... CONGRATULAZIONI?

IO LO SAPEVO.
ANCHE IO.

FANTASTICO! ALCUNE DELLE MIE MIGLIORI AMICHE ERANO LESBICHE. LE LORO FESTE ERANO LE MIGLIORI!
ERANO FESTE TRANQUILLE, NON RAVE. DIVERTENTISSIME. È STATA LA PRIMA VOLTA CHE HO MANGIATO LA FONDUTA.


ANDIAMO.
NON È STATO DIVERTENTE.
BE', NON MI HAI ANCORA BUTTATO GIÙ DAL CAVALLO... TANTO MALE NON È ANDATA.

DI' A MAGGIE CHE, SE HA UNA LISTA DI COSE CHE LE SERVONO, CE LA FACCIA AVERE, COSÌ COMINCEREMO A CERCARLE. PRESTO MANDERÒ FUORI ***HEATH*** CON QUALCHE PATTUGLIA.
LO FARÒ.
DILLE DI MANDARE ***CARL*** PER IL RAPPORTO, SE CI RIESCE.

CI PROVERÒ.
BUONA FORTUNA PER TUTTO.

GRAZIE, ANCHE PER ESSERE RIMASTI CON NOI PIÙ A LUNGO DI QUANTO VOLEVATE.
APPREZZO CHE MI HAI FATTO DA PAIO DI OCCHI EXTRA.

FELICE DI AIUTARE.
PRENDITI CURA DI TE, RICK. DICO SUL SERIO.

CI PROVERÒ.
STATE ATTENTI.

NON DORMI?
OH... MI HAI SPAVENTATO.
NON SONO STANCA. PASSO LA MAGGIOR PARTE DEL TEMPO CON UN POPPANTE, PERCIÒ QUESTO È IL MIO UNICO MOMENTO DI LIBERTÀ. BISOGNA STARE SEMPRE ALL'ERTA, ANCHE QUANDO DORME.
È UNA PALLA. LO SO CHE HANNO TUTTI DA FARE E CHE QUESTO È IL MODO MIGLIORE PER DARE UNA MANO. LO CAPISCO, MA... UGH. ADORO MIO FRATELLO... MA INSOMMA... CHE PALLE.
E MI MANCA IL MIO AMICO.
CHE COSA INTENDI?

SIAMO STATI INSIEME QUASI *FIN DALL'INIZIO.* NE ABBIAMO VISTE DI TUTTI I COLORI... E, PER LA MAGGIOR PARTE DEL TEMPO... ERAVAMO PRESENTI L'UNO PER L'ALTRA.
TU HAI APPENA PERSO TUA MADRE E NON NE ABBIAMO NEANCHE PARLATO.
IN PARTE MI SENTO IN COLPA PER NON ESSERTI STATA VICINO... MA, NELLO STESSO TEMPO, MI RENDO CONTO CHE SEI TU CHE NON ME LO PERMETTI.
MI MANCHI.

SCUSA, È SOLO CHE... STO CON *LYDIA* E, SE PASSASSI DEL TEMPO CON UN'ALTRA RAGAZZA, MI SEMBREREBBE DI TRADIRLA.
HA SENSO COME DISCORSO?

NO. NON CE L'HA.
IO CON TE CI VOGLIO *PARLARE,* NON... FARE QUALUNQUE COSA TU FACCIA CON LYDIA.
POSSIAMO PARLARE DI PIÙ?

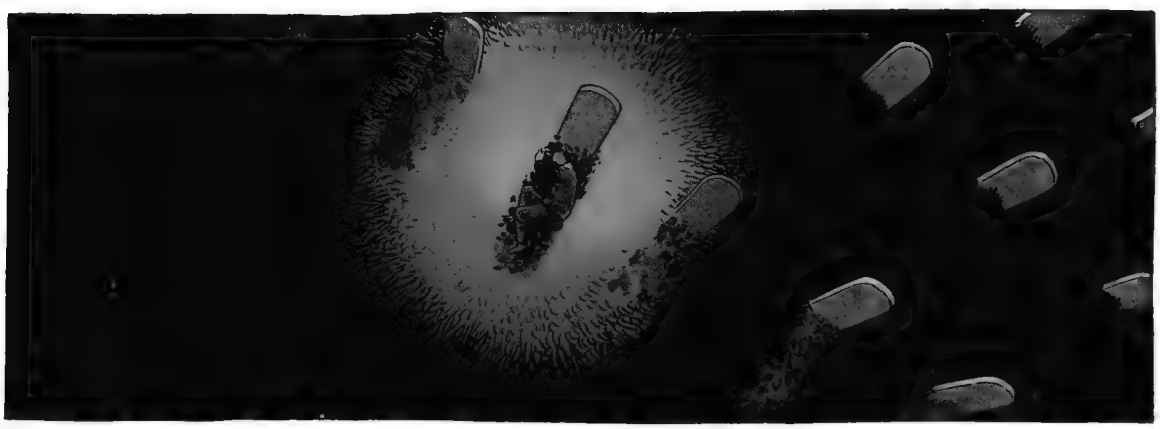
SÌ, CERTO.
MI PIACEREBBE.

TORNO NELLA MIA TENDA PRIMA CHE SVEGLIAMO MAGGIE.
CON TUTTO QUELLO CHE HA DA FARE, SONO SICURA CHE DORME COME UN SASSO.

NEL CASO TU TE LO STIA CHIEDENDO, LE COSE SONO QUASI TORNATE ALLA NORMALITÀ. ANCORA NON POSSO DIRE LO STESSO PER LE ALTRE COMUNITÀ, MA CI ARRIVEREMO.
LA NOSTRA GENTE È DIVENTATA COSÌ FORTE... È STRAORDINARIO VEDERE COME LAVORANO BENE INSIEME.
NE SARESTI COSÌ...

NE SARESTI...

MI MANCHI DA MORIRE.



SÌ... CREDO CHE STAVOLTA SIA UNA COSA SERIA...

FWISSH!
WRAMM!

PKOW!
COSA...?!
DOVE...?!
WHAPP!

JESUS... STAI GIÙ!
A LUI CI PENSO IO! TU CONTROLLA CHE NON CE NE SIANO ALTRI!
ATTENTO!
DOVRESTI PREOCCUPARTI PER TE STESSO.
AAAGH!
SVAASH!

PORCA PUTTANA!
FWOOSH!

PKOW!
COME FAI A ESSERE COSÌ VELOCE?!
NE ARRIVANO ANCORA!
BLAM!
MERDA!
PKOW!
PKOW!
PKOW!

CAZZO!
WRAMM!
JESUS!
NON VI LASCEREMO VIVERE... STANOTTE MORIRETE!
NON POSSIAMO PERMETTERE CHE CI TROVIATE... CHE DICIATE AI VOSTRI AMICI DOVE SIAMO...
NON FINCHÉ NON SAREMO PRONTI PER VOI.

BLAM!
PKOW!
TI COPRO IO.
E IO COPRO TE.
TU E IO.
UGUALI.
I MIGLIO-RI.

RESPIRA?
NO.
MMM.
NON SOMIGLIA A...?
NO. È LUI. GUARDALO.
PORCA VACCA, HAI RAGIONE. IL GIOCATORE DI BASKET. HA FATTO UN FILM, UNA VOLTA... E UN SACCO DI PUBBLICITÀ DI AUTOMOBILI.
COME SI CHIAMAVA?
SI CHIAMAVA...

NO!
IO NON HO UN NOME!
NESSUN NOME...
NO...
WHUDD!

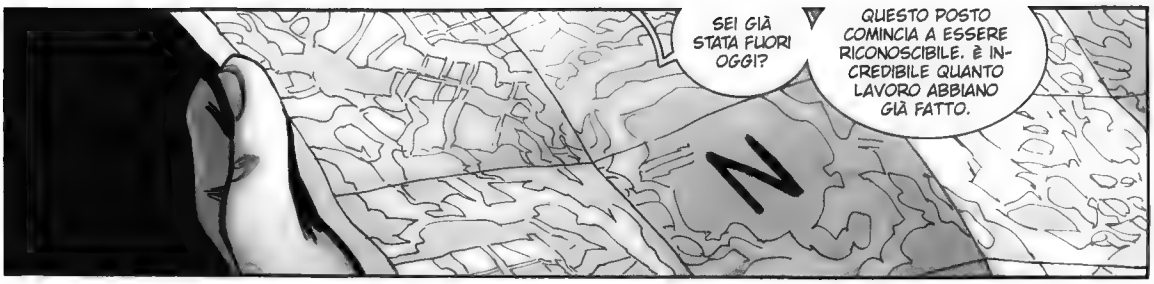
DIAVOLO, CI CREDEVA PROPRIO ALLO STILE DI VITA DEI SUSSURRATORI.
MERDA.
UNA VOLTA L'HO VISTO GIOCARE.

DICI DAVVERO?
SÌ. AL COLLEGE AVEVO UN RAGAZZO CHE ERA FISSATO COL BASKET.

STRANO.

MICA TANTO. DI SOLITO MI PIACCIONO I TIPI ATLETICI.
SCEMO.

MA HAI PRESENTE LA VITA CHE FACEVA? LA CASA, LE MACCHINE... AVEVA TUTTO. POI I MORTI TORNANO IN VITA E, DI COLPO, SI METTE A CORRERE NEI BOSCHI VESTITO DI PELLE UMANA, FACENDO FINTA DI NON AVERE UN NOME.
DÀ DA PENSARE.
BE', PENSACI MENTRE FACCIAMO I BAGAGLI.
NON HO INTENZIONE DI AFFRONTARE ALTRI DI QUEI BASTARDI AL BUIO. E DOBBIAMO FASCIARTI IL BRACCIO.


SEI GIÀ STATA FUORI OGGI?
QUESTO POSTO COMINCIA A ESSERE RICONOSCIBILE. È INCREDIBILE QUANTO LAVORO ABBIANO GIÀ FATTO.
N

TERRA A MAGGIE. CI SEI?
A QUESTO PUNTO DOVRESTI DIRMI CHE NON HO IL PERMESSO DI ENTRARE NELLA TUA TENDA COSÌ... E DOVRESTI DIRMELO...
...SBRAITANDO.

SE NE STA LÀ FUORI... A VIVERE LA SUA VITA.
COME SE NON FOSSE SUCCESSO NIENTE. COME SE NON AVESSE FATTO NIENTE...

SCUSAMI, IO... UH... TI LASCIO IN PACE.

NO, DANTE...
...ASPETTA.

FACCIAMO IN FRETTA. NON VOGLIO CHE LA GENTE PENSI CHE BATTIAMO LA FIACCA.
CI SIAMO APPENA SEDUTI E STIAMO FACENDO LA PAUSA PRANZO DOPO GLI ALTRI. STAI LAVORANDO TROPPO, CARL.
IL LAVORO PROCEDE PIÙ VELOCE DI QUANTO CI ASPETTASSIMO, NON CE N'È BISOGNO.

MERDA!

ASPETTA, ARRIVO!

FAI IL PASSO PIÙ LUNGO DELLA GAMBA?
MA VA. È LA DECIMA VOLTA CHE NE CARICO COSÌ TANTI.

...

FORZA, CE L'HAI FATTA.
CI SEI.
GRAZIE.

DA CHE PARTE?
DI QUA.

NON CREDO DI REGGERE A UN ALTRO GIORNO COSÌ.

SIAMO VICINI. DOVREMMO RAGGIUNGERE LA ZONA SCELTA PER L'INCONTRO PRIMA DEL TRAMONTO.
SONO IO L'UNICA CHE SI DIVERTE?

CHE PALLE.

HA! VISTO?
SEMBRA IL FUOCO DI UN ACCAMPAMENTO...

NO. NON LO VOGLIO FARE.
PER FAVORE, JOSH. PROVIAMOCI, OKAY? SE QUESTA GENTE È SOPRAVVISSUTA COSÌ A LUNGO... MAGARI È UNA BUONA IDEA. PROVIAMO E BASTA.
MA SENTITI. IO NON LO VOGLIO FARE. NON LO POSSO FARE. CAZZO, PAPÀ! NON MI METTERÒ LA FACCIA DI QUALCUN ALTRO.

HA RAGIONE, MIKE. NON CE LA FACCIO NEMMENO IO.
MI DISPIACE, MA È TROPPO.

PERCHÉ LO AVETE FATTO?
RIMETTETEVI LA FACCIA... E SMETTETELA DI PARLARE COSÌ. VOI NON AVETE PIÙ UN NOME.

SE NON SIETE DEI NOSTRI, NON POTETE VIAGGIARE CON NOI. È FINITA, NON SIETE DEI NOSTRI.
AVETE FATTO LA VOSTRA SCELTA.
NO, ASPETTATE! VI PREGO, DATECI UN PO' DI TEMPO!
NON LO FATE, VI PREGO!

BLAM!!
WRAKK!!
WRAMM!
THROK!!
CE N'ERA UN ALTRO... UN TIPO GROSSO, CHE AVEVA SEMPRE CON SÉ DUE COLTELLI.
È PARTITO IERI E OGGI È STATO VIA TUTTO IL GIORNO. POTREBBE TORNARE IN QUALUNQUE MOMENTO.
CI SIAMO GIÀ SBARAZZATI DI LUI.
CHI SIETE VOI?

SALVE. IO SONO AARON E IL TIPO CHE SCALCIA È JESUS.
SE LA COSA VI INTERESSA, CI PIACEREBBE PARLARVI DEL POSTO DA CUI VENIAMO. C'È UNA RETE DI COMUNITÀ DA QUESTE PARTI. IN EFFETTI, CI TROVIAMO PROPRIO SUL CONFINE DEL...

COSTRINGETE LA GENTE A RINUNCIARE AL PROPRIO NOME E A INDOSSARE PELLE UMANA?

NO, CERTO CHE NO. SIAMO PIÙ...

OKAY, CI INTERESSA.

VA BENE, MA PRIMA VORREI...
SE LA SONO APPENA VISTA BRUTTA, AARON. GLIELO SPIEGHEREMO DURANTE IL VIAGGIO.

BUONANOTTE, ANDREA.

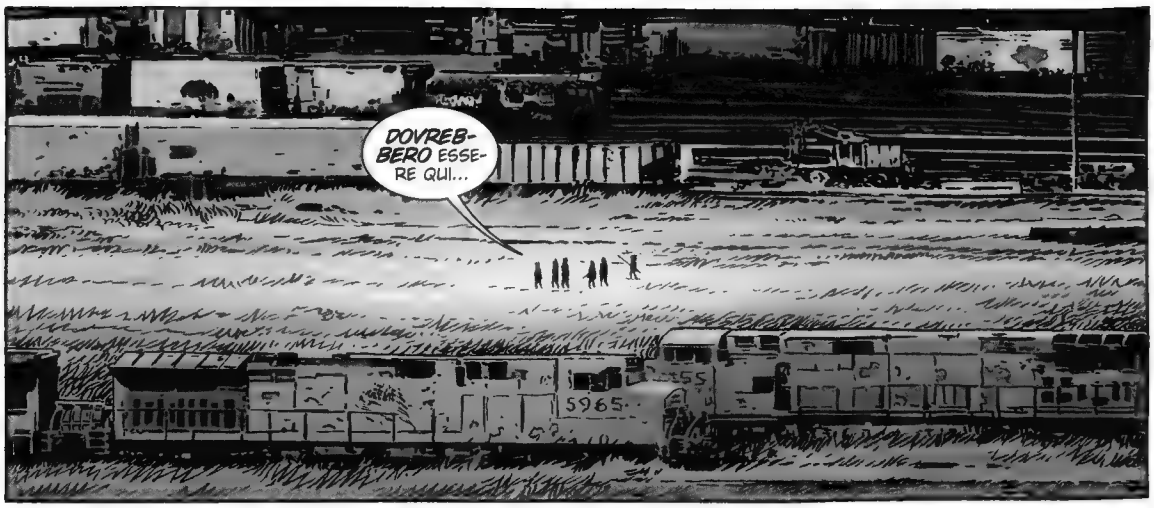
È DISPERATO, NON LO VEDI?
SIAMO *TUTTI* DISPERATI.

MA DICI SUL SERIO, PORCA PUTTANA?
BASTA. NE HO ABBASTANZA DI TE, CAZZO. È TUTTO TERRIBILE, TI VA SEMPRE TUTTO STORTO. NON ERI FELICE AL SANTUARIO E NON SEI FELICE QUI.
MI DISPIACE CHE TI LASCI TURBARE COSÌ TANTO DAL PASSATO DA NON VEDERE LE COSE BELLE CHE HAI DAVANTI.

LAURA, PER FAVORE.

NO.
VAFFANCULO.

QUANDO LA SMETTERAI DI PIANGERE PER UNA DONNA CHE TE LO HA *SEMPRE* MESSO NEL CULO, FAMMELO SAPERE.
MAGARI SARÒ ANCORA INTERESSATA.


DOVREBBERO ESSERE QUI...
5965

BASTA, CAZZO. ACCAMPIAMOCI PRIMA CHE SI FACCIA TROPPO BUIO.
SÌ, POTREMMO SISTEMARCI DENTRO QUESTI VAGONI. SEMBRANO ABBASTANZA SICURI.

ASPETTATE. NO.
È UN'AREA TROPPO VASTA. PRIMA DOVREMMO ESPLORARLA.

NON MI PIACE.

SONO PRONTA A PESTARE QUALCUNO... DI' SOLO UNA PAROLA, DONNA CON LA SPADA.
NON SONO BRAVA COI NOMI.

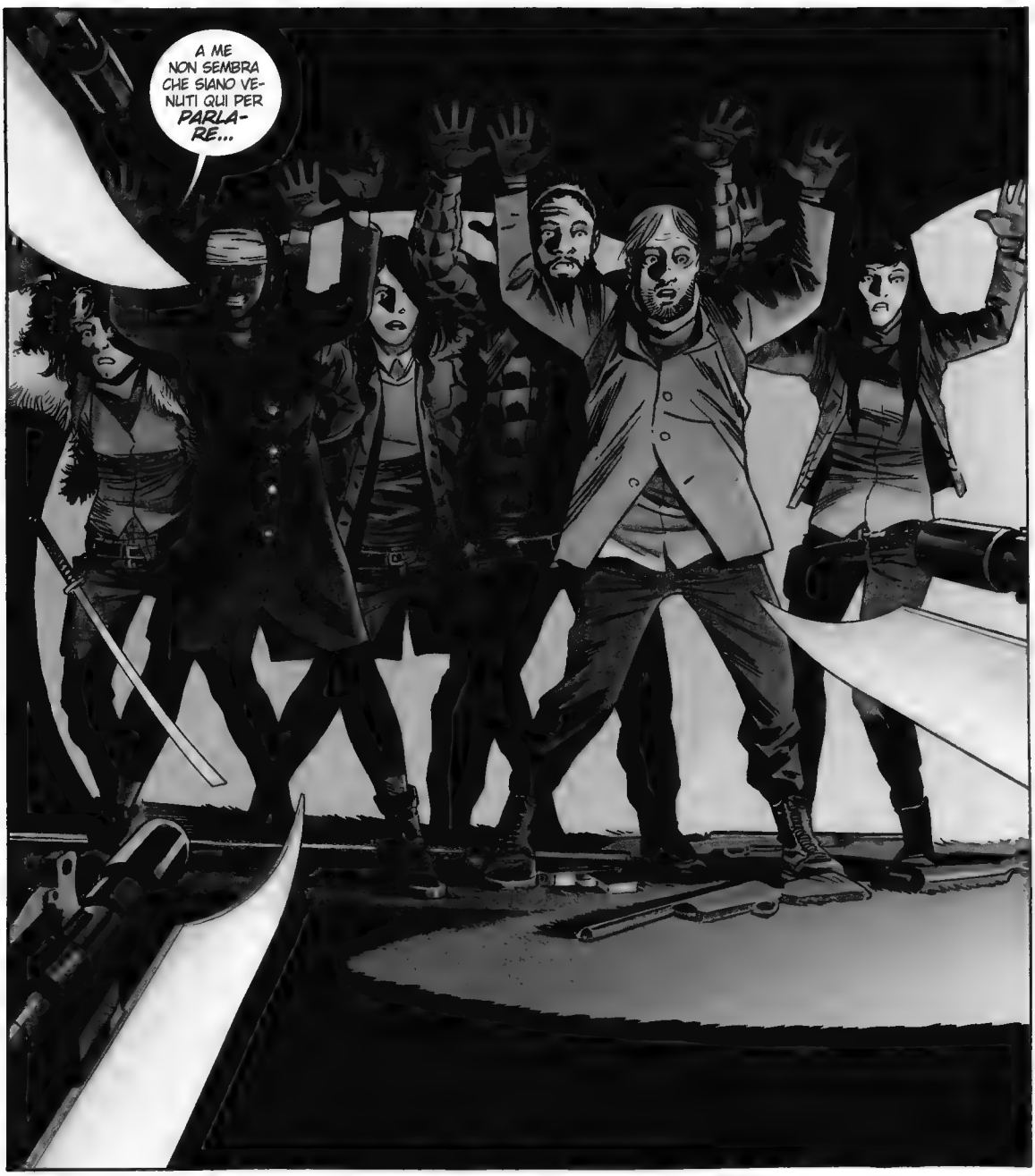
410
410
Amtrak

NON CAPISCO. CI AVEVANO DETTO DI VENIRE QUI. È DECISAMENTE MOLTO PIÙ VICINO A LORO CHE A NOI. STEPHANIE HA DETTO CHE AVREBBERO ASPETTATO PER QUATTRO GIORNI, PER ESSERE SICURI DI INCONTRARCI.
QUESTO DOVEVA ESSERE IL SECONDO GIORNO.
DEVONO ESSERE QUI, DA QUALCHE PARTE.

FORSE QUESTA STEPHANIE TI STAVA SOLO PRENDENDO IN GIRO, EUGENE. MAGARI NON È NEANCHE IN OHIO.
NON MI AVREBBE FATTO UNA COSA DEL GENERE. ABBIAMO PARLATO A LUNGO...
LA CONOSCO.

EHM, GENTE...

METTETE GIÙ LE ARMI E ALZATE LE MANI... SUBITO!


A ME NON SEMBRA CHE SIANO VENUTI QUI PER PARLARE...

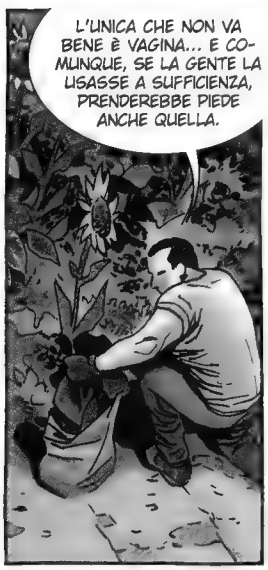
SEI TROPPO ATTRAENTE, CAZZO! ADESSO VIENI VIA CON ME!

STAMMI A SENTIRE, GIRASOLE... TU SEI MALEDETTAMENTE **BELLO!** NON LASCIARE CHE GLI ALTRI TI DICANO CHE NON È COSÌ.
SOPRATTUTTO QUELLA STUPIDA ERBA. L'ERBA NON CAPISCE UN CAZZO. VAFFANCULO, ERBA.

PORCA VACCA... MA **GUARDATI.**
CAZZO, A QUANTO PARE ABBIAMO QUALCOSA IN COMUNE, GIRASOLE.

TUTTI E DUE ABBIAMO RADICI **LUNGHE** E **SPESSE!**
PENSI CHE SI USI DA QUALCHE PARTE? RADICE PER DIRE CAZZO?

CHE POI, ESISTE UNA PAROLA CHE NON SI USA PER DIRE CAZZO?


L'UNICA CHE NON VA BENE È VAGINA... E COMUNQUE, SE LA GENTE LA USASSE A SUFFICIENZA, PRENDEREBBE PIEDE ANCHE QUELLA.

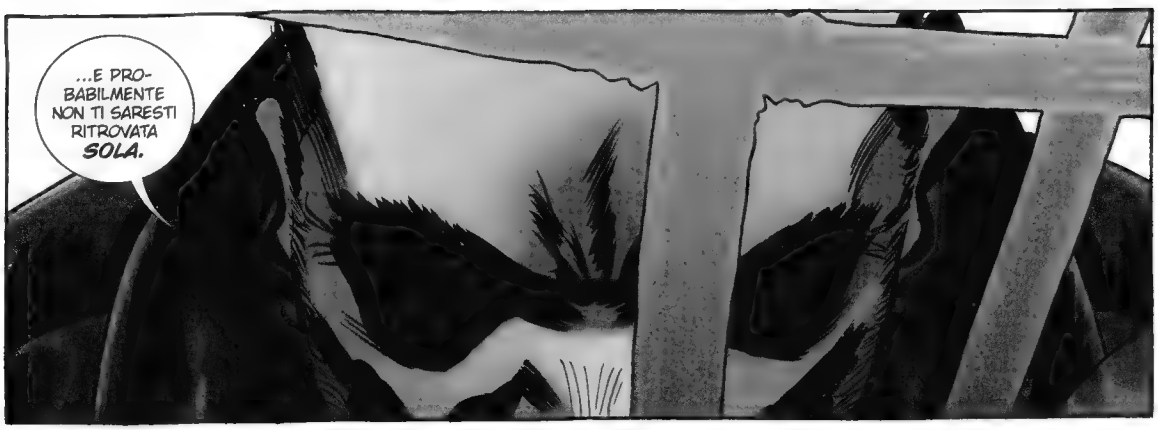
MI PIACEREBBE INFILARE LA MIA VAGINA IN QUELLA VAGINA...
EH.
GRUH.

TUTTI CRITICI DA QUESTE PARTI, EH?
SAPE-TE UNA COSA?
SIETE SOLO IN DUE... E SONO ANCHE VICINO A CASA. CHI LO SA? IN FUTURO POTRESTE ANCHE DIVORARE QUALCUNO CHE VUOLE UCCIDERMI.
WHOOM!
VI-VETE LA VOSTRA VITA!
CHI CAZZO SONO IO PER GIUDICARE?

SO CHE QUANDO ERI VIVA I FIORI NON TI PIACEVANO GRANCHÉ... MA LA GENTE CAMBIA DOPO LA FINE DEL MONDO. FORSE, SE FOSSI VISSUTA... AVRESTI IMPARATO AD APPREZZARE LE POCHE BELLEZZE DI QUESTO MONDO SCHIFOSO.
E POI... NON È CHE ABBIA MOLTO DA FARE DI QUESTI TEMPI.

E, FRANCAMENTE, NON È CHE POSSA FARE GRANCHÉ PER ONORARTI... PER FARTI SAPERE CHE TI PENSO... A PARTE QUESTO.
PENSO SEMPRE A TE, LUCILLE.
VOGLIO CHE TU LO SAPPIA.

SO CHE DI SOLITO QUANDO A QUALCUNO A CUI VUOI BENE CAPITA QUALCOSA DI BRUTTO, SI DICE "VORREI CHE FOSSE SUCCESSO A ME, PIUTTOSTO".
A VOLTE LO SI DICE SUL SERIO E A VOLTE NO... MA PENSO MOLTO A QUANTO VORREI ESSERE MORTO IO AL POSTO TUO.
PROBABILMENTE AVRESTI FATTO LE COSE IN MODO MOLTO DIVERSO DA ME. PROBABILMENTE AVRESTI RIFLETTUTO DI PIÙ...


...E PROBABILMENTE NON TI SARESTI RITROVATA SOLA.

NO.
NO, CAZZO. SONO PIÙ FORTE DI COSÌ.

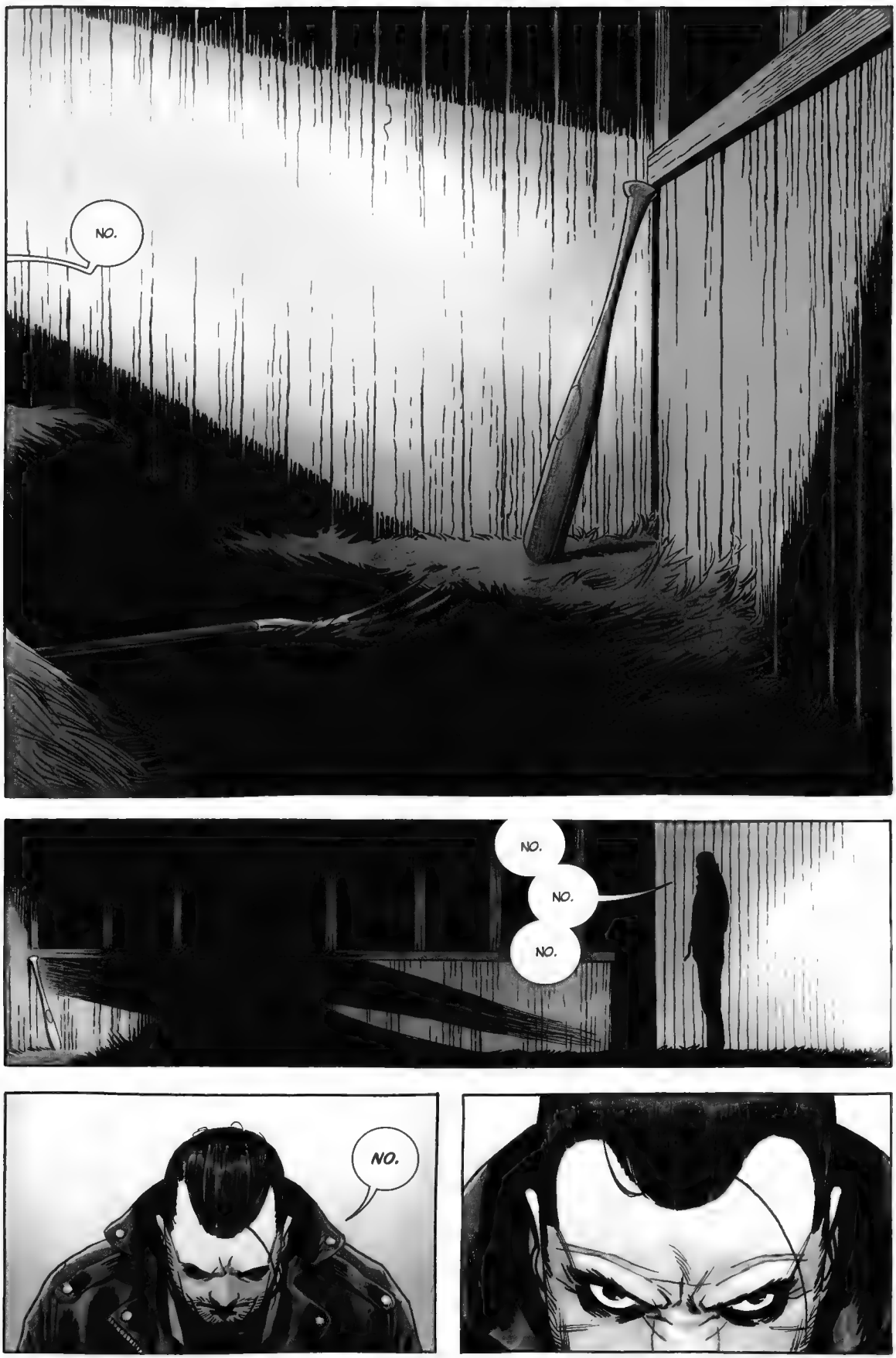
ALLA STESSA ORA DOMANI?
PERFETTO.

CASA DOLCE...
MERDA.
PKOW!
MORIVO DI FAME, CAZZO, VA BENE?
E POI, QUELLA POVERA BESTIA SE LA SAREBBERO MANGIATA I MORTI.
MI SENTO ANCORA IN COLPA PER QUEL DANNATO CANE.
E NON ERA NEANCHE BUONO.

TOMBOLA, CAZZO!

VAFFANCULO, BRUTTE SCATOLETTE SCADUTE DEL CAZZO! VAFFANCULO!
VAFFANCULO, VAFFANCULO, VAFFAN-CULO!
OOOH!
ODDIO...

E CHE CAZZO, TAN-TO VALE DARE UN'OCCHIATA ANCHE LÌ.


NO.
NO.
NO.
NO.
NO.

TU NON SEI UNA FOTTUTA MAZZA DA BASEBALL. TI PARLO COME SE FOSSI PAZZO, MA TU SEI MIA MOGLIE MORTA... LUCILLE.
NON LA MAZZA DA BASEBALL A CUI HO DATO IL TUO NOME.
QUELLA ERA SOLO UNA DANNATA MAZZA. NON L'AMAVO. NON VERAMENTE.
SE RIMPIAZZO LA MAZZA... NON VUOL DIRE CHE STO RIMPIAZZANDO TE.
PROPRIO NO.

SONO DI NUOVO GIOVANE E VOGLIO VIVERE!

MMM?
CAZZO. GUARDA UN PO' COSA ABBIAMO QUI.

LO SO CHE ADESSO TI SENTI STRINGERE E GRAFFIARE, CARA, MA TI CI ABITUERAI. TI PROMETTO CHE TI CI ABITUERAI, CAZZO.
PRESTO SARÀ COME UNA SECONDA PELLE... TI SENTIRESTI NUDA SENZA DI LUI, MA NON SUCCEDERÀ MAI, CAZZO, PERCHÉ ORMAI FA PARTE DI TE.
PROPRIO COSÌ, CAZZO.

HAI GIÀ DECISO COME USARLA?
CHE CAZZO?!

ASPETTAMI FUORI, DANTE.
SEI SICURA?
SÌ.
LO SAI CHI SONO, VERO?
SÌ.
CERTO CHE SÌ.
MICA SONO RINCOGLIONITO.
OTTIMO.
ALLORA SAI PERCHÉ SONO QUI.
MI SONO FATTO UNA CERTA IDEA. LA PISTOLA È MOLTO RIVELATRICE.
IMMAGINO CHE TU NON ABBIA UNA BUONA OPINIONE DI ME. LO SO CHE NON TI STAVA BENE CHE RICK MI TENESSE IN QUELLA CELLA.
E SCOMMETTO CHE TI VA ANCORA MENO BENE SAPERE CHE ME NE STO QUI... LIBERO COME L'ARIA.
SEMBRI PRENDERLA CON MOLTA FILOSOFIA.

MAGGIE... IN QUESTO MONDO VIVERE ABBASTANZA A LUNGO DA RIMPIANGERE I PROPRI ERRORI È UN LUSSO.
COSÌ COME AVERE UN MOMENTO DI PACE PER PERMETTERE AL LORO RICORDO DI INORRIDIRTI.
MI DISPIACE PER QUELLO CHE HO FATTO.
NON OPPORRÒ RESISTENZA.
...

CREDI CHE NON SAPPIA QUELLO CHE STAI FACENDO?!
CERCHI DI GUADAGNARTI LA MIA COMPASSIONE! DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO NON PUOI FARE LA PARTE DI QUELLO CALMO E RAGIONEVOLE!
NON CI CASCO, CAZZO!

NON È UNA RECITA.
HO AVUTO ANNI PER PENSARE A CIÒ CHE HO FATTO. NON SOLO A TUO...
MARITO.
SI CHIAMAVA GLENN, VERO? SÌ, SI CHIAMAVA COSÌ. ASCOLTAMI. NON VADO FIERO DI QUELLO CHE HO FATTO, MA L'HO FATTO CONSAPEVOLMENTE, VOLENTIERI E PERCHÉ ERO FERMAMENTE CONVINTO DI DOVERLO FARE.

DOPO UN PO', QUANDO LA TENSIONE SI È PLACATA... QUANDO MI SONO ABITUATO A FARE QUELLE COSE... QUANDO TUTTO HA INIZIATO A SEMBRARE NORMALE... MI SONO PERSINO DIVERTITO.
LO AMMETTO.
ALL'INIZIO, ATTORNO A ME MORIVA COSÌ TANTA GENTE CHE HO COMINCIATO A VEDERE TUTTI COME SE VIVESSERO DEL TEMPO PRESO A PRESTITO. COME SE FOSSERO GIÀ MORTI... MA SENZA ANCORA SAPERLO.
AMMAZZARE QUALCUNO QUA E LÀ PER FARE IN MODO CHE SOPRAVVIVESSERO DIECI O VENTI PERSONE CHE CONOSCEVO E CHE MAGARI, ALCUNE ALMENO, MI PIACEVANO PURE? ERA FACILE.

FINO A QUANDO RICK MI HA DIMOSTRATO CHE ERA POSSIBILE... CHE POTEVAMO COSTRUIRE UN MONDO MIGLIORE... CHE NON ERAVAMO COSTRETTI A PERDERE LA NOSTRA UMANITÀ PER SOPRAVVIVERE...
...SOLO ALLORA HO COMINCIATO A COMPRENDERE COSA AVEVO FATTO.
LA MIA LUCILLE È MORTA. PROBABILMENTE QUASI TUTTI I SOPRAVVISSUTI HANNO PERSO LE PERSONE CHE AMAVANO... SE GLENN ERA IL TUO LUCILLE...
BE', È UN TIPO DI DOLORE CHE COMPRENDO MOLTO BENE.

TI RICORDI LA SUA FACCIA?
DI TUA MOGLIE?
CHIARA COME IL GIORNO.
E LA SUA VOCE, LA SENTI ANCORA?
CREDO DI SÌ... RICORDO LE NOSTRE CONVERSAZIONI E...
IO OGNI VOLTA CHE CERCO DI RICORDARE LA FACCIA DI GLENN RIESCO SOLO A VEDERE LUI CHE GRIDA IL MIO NOME... COL CRANIO SFONDATO E L'OCCHIO... L'OCCHIO CHE PENDE DALL'ORBITA.
QUANDO SENTO LA SUA VOCE, URLA IL MIO NOME... STRAVOLTA DALL'AGONIA... È COSÌ CHE ME LO RICORDO.
E, IN QUEL RICORDO... CI SEI TU CHE SORRIDI.

OKAY, ALLORA.

OKAY, ALLORA, COSA?

ALLORA AMMAZ-ZAMI.
ME LO MERITO. VAI AVANTI. SPARA.

USA QUEL-LA. SAREBBE UNA GIUSTA SIMMETRIA... DOLOROSA PER ME... MA GIUSTA. CA-PISCO FIN TROPPO BE-NE QUANTO SAREBBE APPAGANTE... USA LA MAZZA SE VUOI.

NO.
NON TI UCCIDE-RÒ...

SPARA!

NON CE LA FACCIO A VIVERE COSÌ. NON CE LA FACCIO A STARE DA SOLO. NON POSSO... ME LO MERITO. TIRA QUEL GRILLETTO, MAGGIE.
SPARA!
TI PREGO.

IMMAGINATI LA FACCIA DI GLENN.
TE LA RICORDI?! TI RICORDI COSA GLI HO FATTO? È QUELLO CHE SONO VERAMENTE! È DI QUELLO CHE SONO CAPACE!
LO POTREI FARE ANCORA.

VOGLIO MORIRE.
TI PREGO.
VOGLIO CHE FINISCA. SONO PRONTO A MORIRE! VOGLIO CHE TU MI UCCIDA.
UCCIDIMI, MAGGIE. TI PREGO.

TI PREGO!
TI PREGO.

NO.
NON TI DARÒ QUELLO CHE VUOI.
MA...
MA...
DOVRAI *VIVERE* CON QUELLO CHE HAI FATTO.

ANDIA-
MO.

NON
LO HAI...

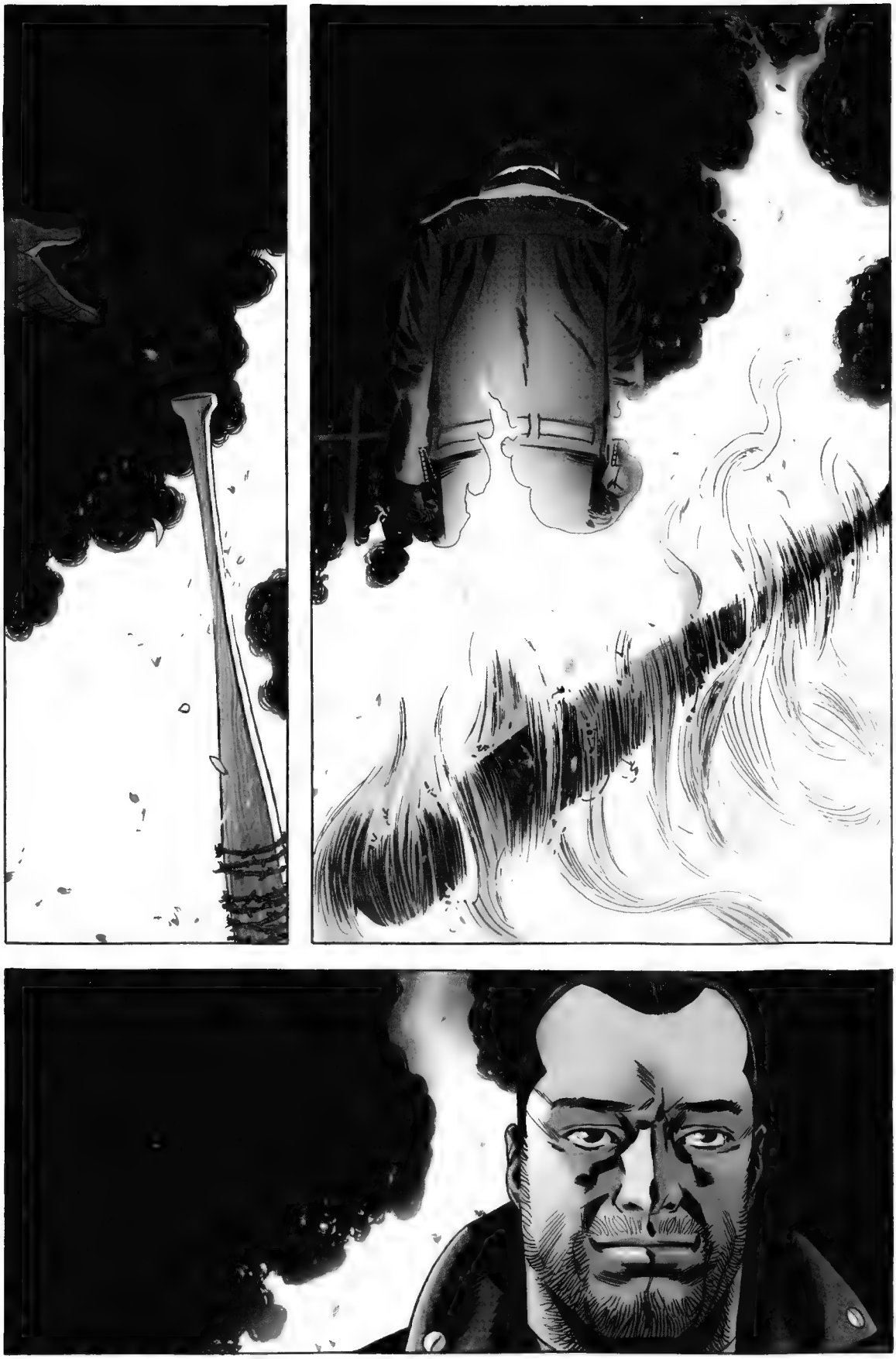
NO.
NON NE
VALEVA
LA PENA.

LO
LASCIAMO
AGLI...

BLAM!
BLAM!

WHUMP!

UH... EHM...
UH...
TORNIAMO A CASA.

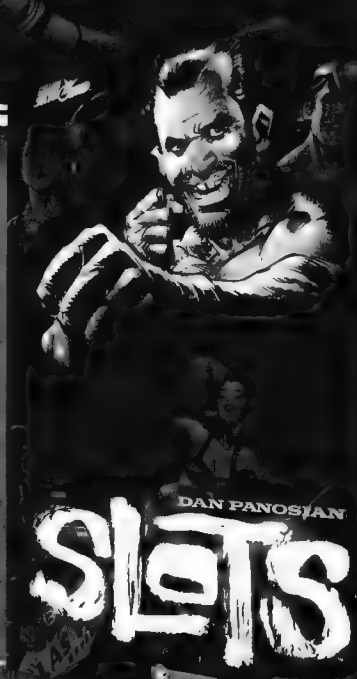


STANLEY DANCE È PRONTO A FARE A PUGNI COL PASSATO

SLOTS

IN UN ELEGANTE VOLUME UNICO DI GRANDE FORMATO, UN'INDIMENTICABILE STORIA DI RISCATTO FIRMATA DALLA SUPERSTAR DEL FUMETTO AMERICANO **DAN PANOSIAN**, UNO STRAORDINARIO AFFRESCO DI LAS VEGAS, LA CITTÀ IN CUI I SOGNI POSSONO ANDARE IN FRANTUMI IN UN ATTIMO O AVVERARSI CON LA STESSA RAPIDITÀ, E IN CUI **STANLEY DANCE** CERCHERÀ DI RISCATTARSI DA UNA VITA DI ERRORI, TRADIMENTI E KO.

144 PAGINE A COLORI - 24,90 EURO
IN TUTTE LE FUMETTERIE E LIBRERIE



SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

image
WWW.IMAGECOMICS.COM

UNA COPPIA DI SPOSI NOVELLI AFFRONTA I NARCOS. E I MOSTRI.

Gasolina

VOL.1 - BIENVENIDO

FUGGITIVI. RIBELLI. SPOSI. NEL LORO VIAGGIO A SUD DEL NORTE, AMELIA E RANDY DEVONO INDOSSARE I PANNI DI IMPROBABILI LEADER NELLA LOTTA CONTRO UN NUOVO CARTELLO CHE SPADRONEGGIA IN MESSICO. UN CARTELLO DISPOSTO A USARE QUALUNQUE MEZZO, COMPRESE CREATURE MOSTRUOSE CHE POTREBBERO RAPPRESENTARE UN PERICOLO MORTALE PER IL MONDO INTERO. UNA NUOVA SERIE *SKYBOUND* SCRITTA DA **SEAN MACKIEWICZ** E DISEGNATA DA **NIKO WALTER**, IN CUI ACTION, HORROR E SCI-FI SI MESCOLANO ALLA PERFEZIONE.

136 PAGINE A COLORI - 14,90 EURO
IN TUTTE LE FUMETTERIE E LIBRERIE

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

image
WWW.IMAGECOMICS.COM

NEL LABIRINTO DELLA STORIA C'È UN MINOTAURO. TESEO DEVE UCCIDERLO.

KILL THE MINOTAUR

GLI ATENIESI HANNO PERSO LA GUERRA CONTRO CRETA. E ORA PAGANO IL LORO TRIBUTO AL RE MINOSSE, SACRIFICANDO I LORO MIGLIORI CITTADINI NEL SUO MISTERIOSO E TREMENDO LABIRINTO. NESSUNO HA MAI VISTO IL MINOTAURO DA VICINO, MA SOLO TESEO PUÒ SALVARLI. **CHRIS PASETTO** E **CHRISTIAN CANTAMESSA** (CREATORE DI ***RED DEAD REDEMPTION***), COI DISEGNI DI **LUKAS KETNER** (***WITCH DOCTOR***) E I COLORI DI **JEAN-FRANCOIS BEAULIEU** (***INVINCIBLE***) REINVENTANO IL MITO E LA FIGURA DEL MINOTAURO, IMBASTENDO UNA CRUENTA STORIA DI EROISMO.

192 PAGINE A COLORI - CARTONATO OVERSIZED - 29,90 EURO
IN TUTTE LE FUMETTERIE E LIBRERIE

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

image
WWW.IMAGECOMICS.COM

KILL THE MINOTAUR IS ™ AND © 2015 SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. A BOOK. WWW.SKYBOUND.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL
MONDO DEGLI ZOMBIE

Scopri il mondo degli zombie
su WWW.SALDAPRESS.COM

THE WALKING DEAD
di R. Kirkman, T. Moore (vol.1) e C. Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
ISBN: 978-88-88435-17-6..... Euro 13,90
VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
ISBN: 978-88-88435-21-3..... Euro 13,90
VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
ISBN: 978-88-88435-33-6..... Euro 13,50
VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
ISBN: 978-88-88435-27-5..... Euro 13,90
VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
ISBN: 978-88-88435-30-5..... Euro 13,90
VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
ISBN: 978-88-88435-34-3..... Euro 13,50
VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
ISBN: 978-88-88435-41-1..... Euro 13,90
VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
ISBN: 978-88-88435-42-8..... Euro 13,50
VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-47-3..... Euro 13,50
VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
ISBN: 978-88-88435-48-0..... Euro 13,50
VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
ISBN: 978-88-88435-51-0..... Euro 13,50
VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
ISBN: 978-88-88435-53-4..... Euro 13,50
VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
ISBN: 978-88-88435-56-5..... Euro 13,50
VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
ISBN: 978-88-88435-60-2..... Euro 13,50
VOL. 15 - RITROVARSI (R)
ISBN: 978-88-88435-63-3..... Euro 13,50
VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE (R)
ISBN: 978-88-88435-67-1..... Euro 13,50
VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA (R)
ISBN: 978-88-88435-73-2..... Euro 13,50
VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO (R)
ISBN: 978-88-88435-76-3..... Euro 13,50
VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
ISBN: 978-88-88435-85-5..... Euro 13,50
VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
ISBN: 978-88-88435-90-9..... Euro 13,50
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)
ISBN: 978-88-6919-006-3..... Euro 13,50
VOL. 22 - UN NUOVO INIZIO
ISBN: 978-88-6919-030-8..... Euro 13,50
VOL. 23 - DAI SUSSURRI ALLE GRIDA
ISBN: 978-88-6919-042-1..... Euro 13,50
VOL. 24 - VITA E MORTE
ISBN: 978-88-6919-074-2..... Euro 13,50
VOL. 25 - NON SI TORNA INDIETRO
ISBN: 978-88-6919-209-8..... Euro 13,90
VOL. 26 - CHIAMATA ALLE ARMI
ISBN: 978-88-6919-266-1..... Euro 13,90
VOL. 27 - GUERRA AI SUSSURRATORI
ISBN: 978-88-6919-295-1..... Euro 13,90
VOL. 28 - UN DESTINO SEGNATO
ISBN: 978-88-6919-371-2..... Euro 13,90
VOL. 29 - I LIMITI CHE SUPERIAMO
ISBN: 978-88-6919-372-9..... Euro 13,90

TWD COMPENDIUM

VOL. 1 - COMPENDIUM (R)
ISBN: 97-88-888435-54-1..... Euro 55,00
VOL. 1 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 97-88-888435-68-8..... Euro 95,00
VOL. 2 - COMPENDIUM
ISBN: 97-88-888435-69-5..... Euro 55,00
VOL. 2 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-88435-70-1..... Euro 95,00
VOL. 3 - COMPENDIUM
ISBN: 978-88-6919-095-7..... Euro 59,90
VOL. 3 - COMPENDIUM CARTONATO
ISBN: 978-88-6919-096-4..... Euro 95,00

TWD SPECIALE

LA STORIA DI MICHONNE
ISBN: 97-88-888435-57-2..... Euro 3,99
LA LEGGE DEL GOVERNATORE
ISBN: 97-88-888435-64-0..... Euro 3,99
LA FORZA DI TYREESE
ISBN: 978-88-69190-11-7..... Euro 3,99
PICCOLE STORIE
ISBN: 978-88-6919-069-8..... Euro 3,99

TWD LE COPERTINE

VOL. 1 - LE COPERTINE
ISBN: 97-88-888435-49-7 .... Euro 18,00

TWD EDIZIONE CARTONATA

LIBRO 1
ISBN: 978-88-6919-018-6..... Euro 29,00
LIBRO 2
ISBN: 978-88-6919-020-9..... Euro 29,00
LIBRO 3
ISBN: 978-88-6919-031-5..... Euro 29,00
LIBRO 4
ISBN: 978-88-6919-047-6..... Euro 29,00
LIBRO 5
ISBN: 978-88-6919-067-4..... Euro 29,00
LIBRO 6
ISBN: 978-88-6919-087-2..... Euro 29,00
LIBRO 7
ISBN: 978-88-6919-099-5..... Euro 29,00
LIBRO 8
ISBN: 978-88-6919-220-3..... Euro 29,00
LIBRO 9
ISBN: 978-88-6919-239-5..... Euro 29,00
LIBRO 10
ISBN: 978-88-6919-277-7..... Euro 29,00
LIBRO 11
ISBN: 978-88-6919-309-5..... Euro 29,00
LIBRO 12
ISBN: 978-88-6919-353-8..... Euro 29,00
LIBRO 13
ISBN: 978-88-6919-374-3..... Euro 29,00
LIBRO 14
ISBN: 978-88-6919-375-0..... Euro 29,00
GUERRA TOTALE - EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-028-5..... Euro 29,00
NEGAN È QUI!
ISBN: 978-88-6919-299-9..... Euro 16,90
TWD #1 - EDIZIONE PROVA D'ARTISTA
ISBN: 978-88-6919-052-0..... Euro 22,00

(R) = RISTAMPA

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa

VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
ISBN: 97-88-888435-52-7..... Euro 8,00

FRAGILE
di Stefano Raffaele

VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
ISBN: 97-88-888435-35-0..... Euro 12,00
VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
ISBN: 97-88-888435-36-7 .... Euro 12,00

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus

VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
ISBN: 97-88-888435-37-4..... Euro 12,00
VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
ISBN: 97-88-888435-81-7..... Euro 12,50

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley

VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
ISBN: 97-88-888435-61-9..... Euro 12,50

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis

VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
ISBN: 97-88-888435-39-8..... Euro 12,50
VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
ISBN: 97-88-888435-40-4..... Euro 12,50
VOL. 3 - L'IMMONDO PERDUTO
ISBN: 978-88-6919-033-9..... Euro 12,50

ZOMBIES
di Olivier Peru e Sophian Cholet

EDIZIONE INTEGRALE
ISBN: 978-88-6919-019-3..... Euro 15,90

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO
di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard

ISBN: 97-88-888435-86-2..... Euro 8,00

DEAD AHEAD
di Mel Smith e Clark Castillo

VOL. 1 - UN MARE DI MORTE
ISBN: 978-88-6919-065-0..... Euro 12,50

LA TOMBA DEGLI IMPERI
di Mark Sable e Paul Azaceta

ISBN: 978-88-6919-015-5..... Euro 14,90

'68
di Mark Kidwell e Nat Jones

VOL. 1 - CORRI NELLA GIUNGLA
ISBN: 978-88-6919-016-2..... Euro 15,90
VOL. 2 - CICATRICI
ISBN: 978-88-6919-045-2..... Euro 15,90
VOL. 3 - JUNGLE JIM
ISBN: 978-88-6919-078-0..... Euro 15,90
VOL. 4 - REGOLA DI GUERRA
ISBN: 978-88-6919-206-7..... Euro 15,90
VOL. 5 - FRONTE INTERNO
ISBN: 978-88-6919-246-3..... Euro 15,90
VOL. 6 - ULTIMI RITI
ISBN: 978-88-6919-281-4..... Euro 15,90

Z-NATION
di Craig Engler, Fred Van Lente e Edu Menna

VOL. 1 - OCEANO DI SANGUE
ISBN: 978-88-6919-348-4..... Euro 14,90

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

Tutti i volumi del catalogo saldaPress sono in vendita nelle migliori fumetterie, nelle librerie on-line e presso l'e-shop di www.saldapress.com. Distributore esclusivo per le librerie: Messaggerie Libri.

La lunga guerra contro i **Sussurratori** è finita, lasciandosi alle spalle due comunità in rovina. Negli insediamenti dei sopravvissuti è giunto il momento di pensare alla ricostruzione e **Rick**, ancora tormentato dalla straziante morte della sua compagna, deve affrontare una nuova sfida: fidarsi di **Stephanie** – la donna che da tempo è in contatto radio con **Eugene** – e chiedere l'aiuto della sua gente. E, mentre un nuovo ed eccentrico personaggio entra in scena, **Maggie** dovrà fare i conti con **Negan**, tornato libero.

I limiti che superiamo è il ventinovesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Aver sconfitto l'ennesima minaccia ha dato sicurezza ai sopravvissuti. Il prezzo pagato è stato esorbitante ma tutti affrontano il futuro con ottimismo, sebbene il dolore per la perdita delle persone care resti. Anche la notizia dell'esistenza di una nuova comunità viene accolta con meno diffidenza che in passato. Che sia davvero l'inizio di un futuro migliore?

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1
21. Guerra totale - parte 2
22. Un nuovo inizio
23. Dai sussurri alle grida
24. Vita e morte
25. Non si torna indietro
26. Chiamata alle armi
27. Guerra ai sussurratori
28. Un destino segnato
29. I limiti che superiamo

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventinovesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

saldaPress

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2018.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2018.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN 978-88-6919-372-9

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

SKYBOUND WWW.SKYBOUND.COM

image WWW.IMAGECOMICS.COM